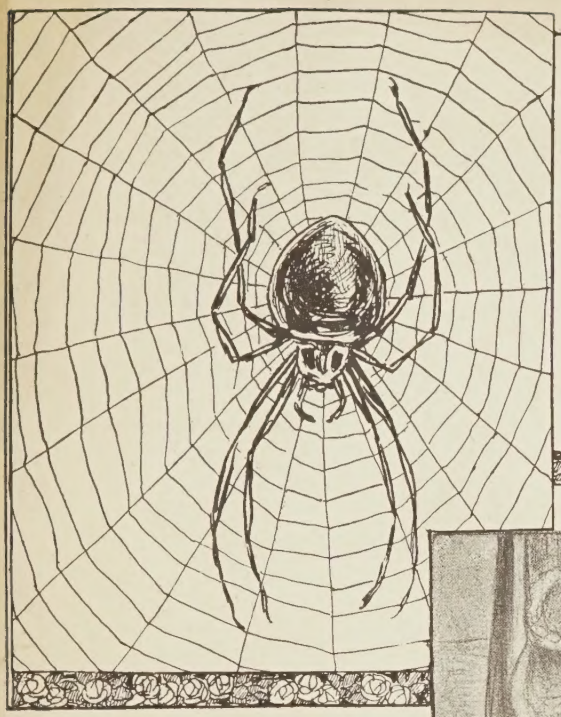
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428701 6

M
1503
R27A7
1916
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/arakhnmetamorfoz00rebi



’АРАХНН

АРАХНЭ

Метаморфоза Овидія.

Музыка

В. Ребикова.

M
1503
R27A7
1916
c.1
MUSI

П. Юргенсона
Москвѣ.

MUS18-16

АРАХНЭ.

Метаморфоза Овидія.

Стихи Т. Щепкиной-Куперникъ.

МУЗЫКА

Владиміра Ребикова.

Соч. 49.

Для пѣнія съ фортепіано.

Цѣна 4 р.

Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,
Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.
Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

LIBRARY
OCT - 6 1998
UNIVERSITY OF TORONTO

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

Дѣйствующія лица:

Аѳина . . . . . *Сопрано.*

Арахнэ . . . . . *Сопрано.*

Зависть . . . . . *Контральто.*

1-я дѣвушка . . . . . *Сопрано.*

2-я дѣвушка . . . . . *Сопрано.*

3-я дѣвушка . . . . . *Меццо-Сопрано.*

Прислужницы Зависти . . . . . *Меццо-Сопрано.*

Прислужницы Арахнэ . . . . . *Меццо-Сопрано.*

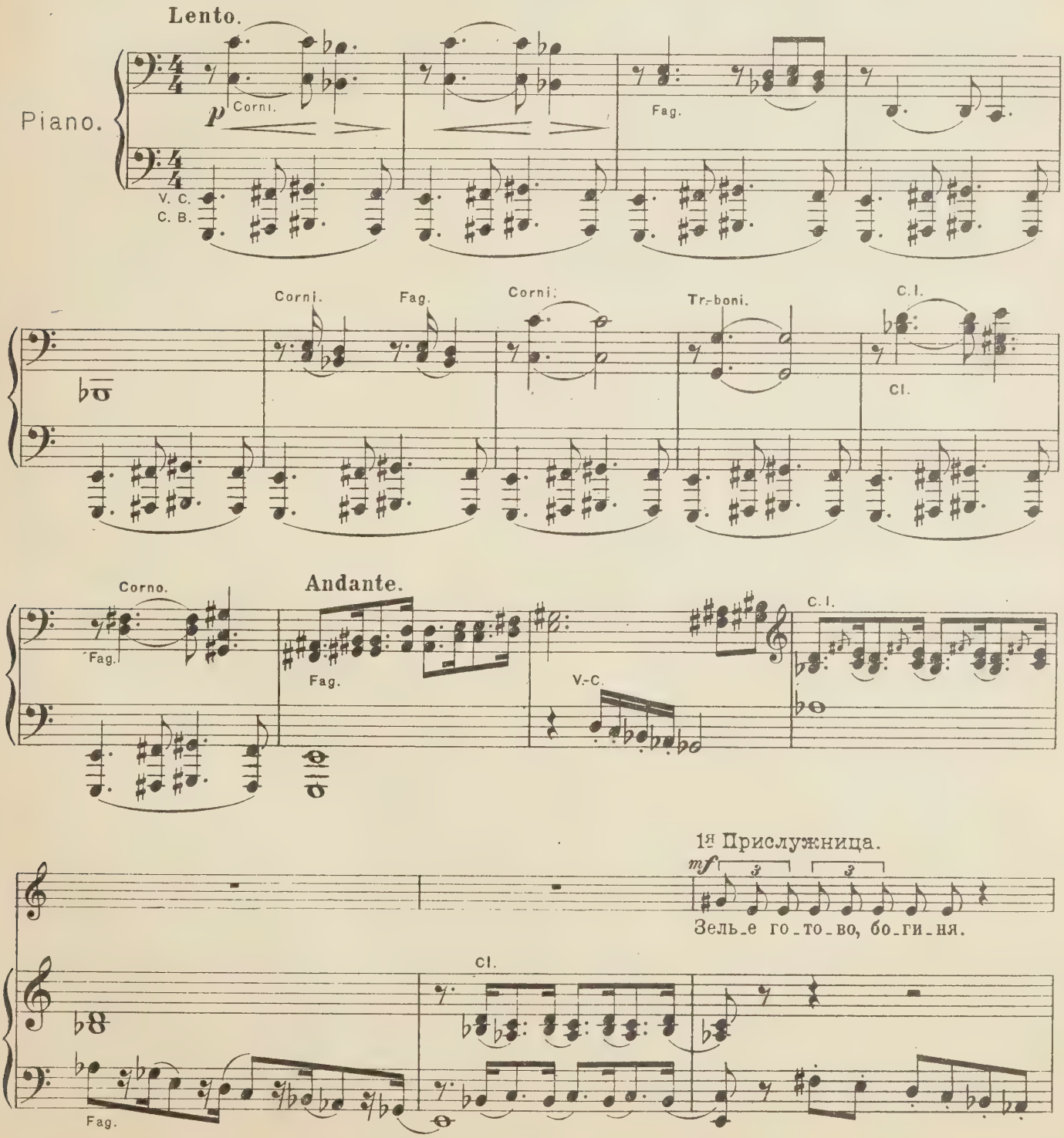
Дѣйствіе 1-го акта происходитъ въ мрачной пещерѣ, второго акта—въ Элладѣ.

АРАХНЭ.

АКТЪ I.

ВЛАДИМІРЪ РЕБИКОВЪ. Op. 49.

Сцена представляетъ пещеру въ глубинѣ долины, окруженной горами: мрачное жилище Зависти. На порогѣ сидитъ Зависть. Шипя и извиваясь ползаютъ кругомъ нея змѣи. Въ глубинѣ прислужницы Зависти кипятятъ въ котлахъ какую то смѣсь. Вечеръ. Зависть время отъ времени вздыхаетъ и стонетъ и закрываетъ лицо руками. Тщетно стараются прислужницы обратить ея вниманіе на ихъ работу: не смотритъ богиня никому въ глаза, не слушаетъ ихъ рѣчи.



1.П. Не за - бы-ли мы я-да е-хидны,

Tr. c. s. V.-C. Corni. Fag.

1.П. пѣ-ны изъ Цер-бе-ра па-сти, я-ро-сти слезъ я-до-ви-тыхъ...

Cl. C.I. Corni. Cl. Fag.

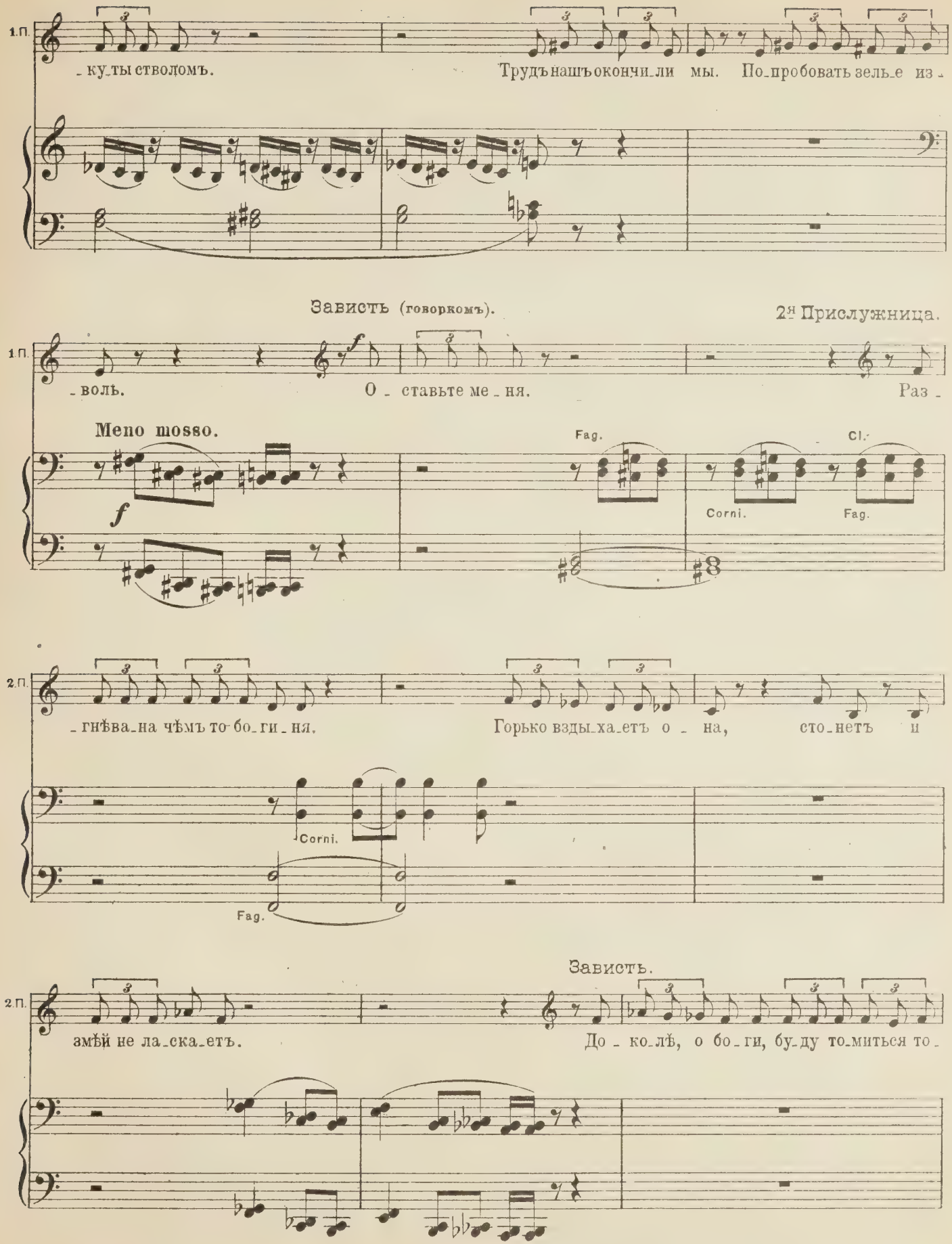
Зависть только качаетъ головой, чтобы ее оставили въ покоѣ.

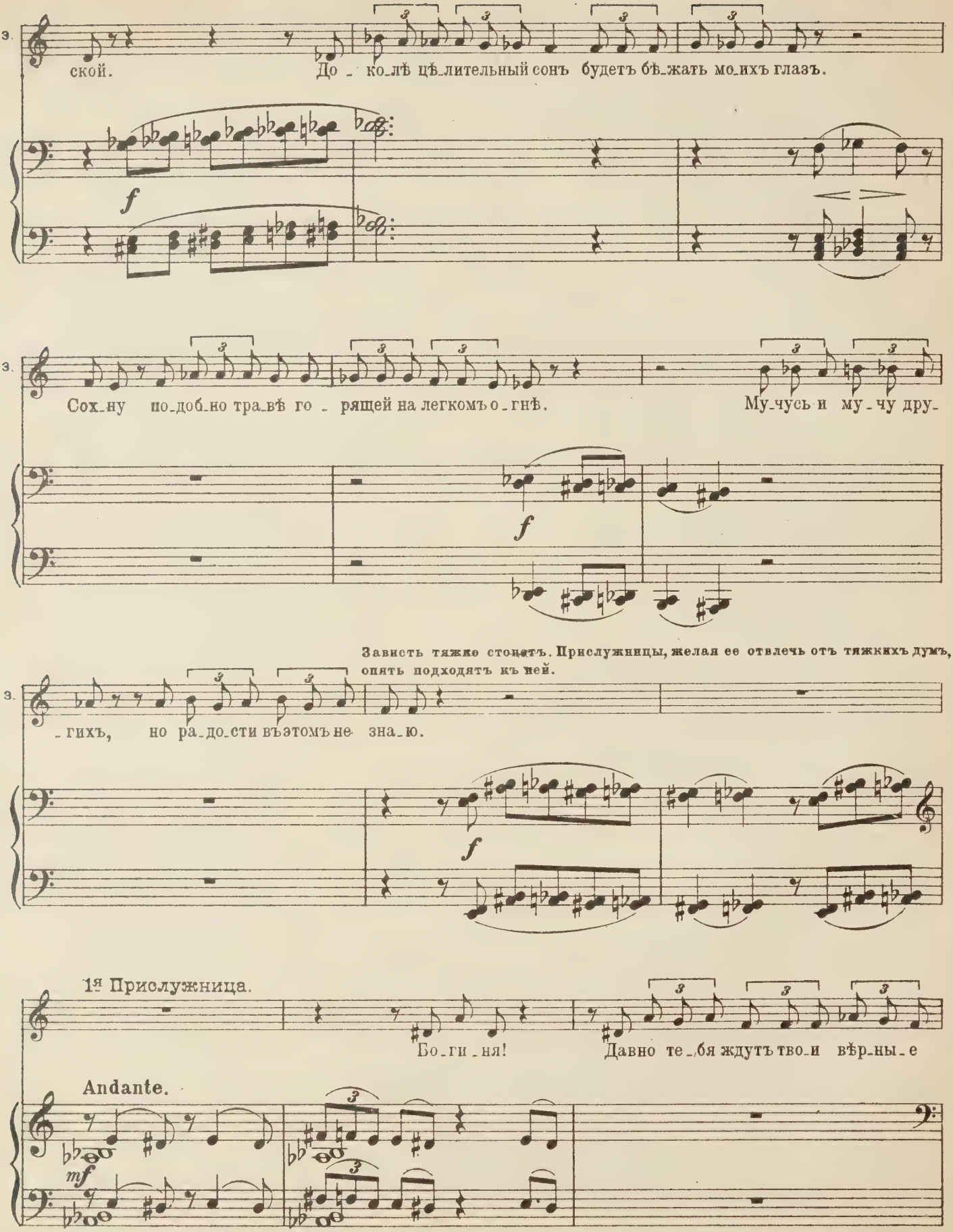
1.П. Дол-го ва-рилось о-но: раз-ве-ли е-го свѣ-же-ю

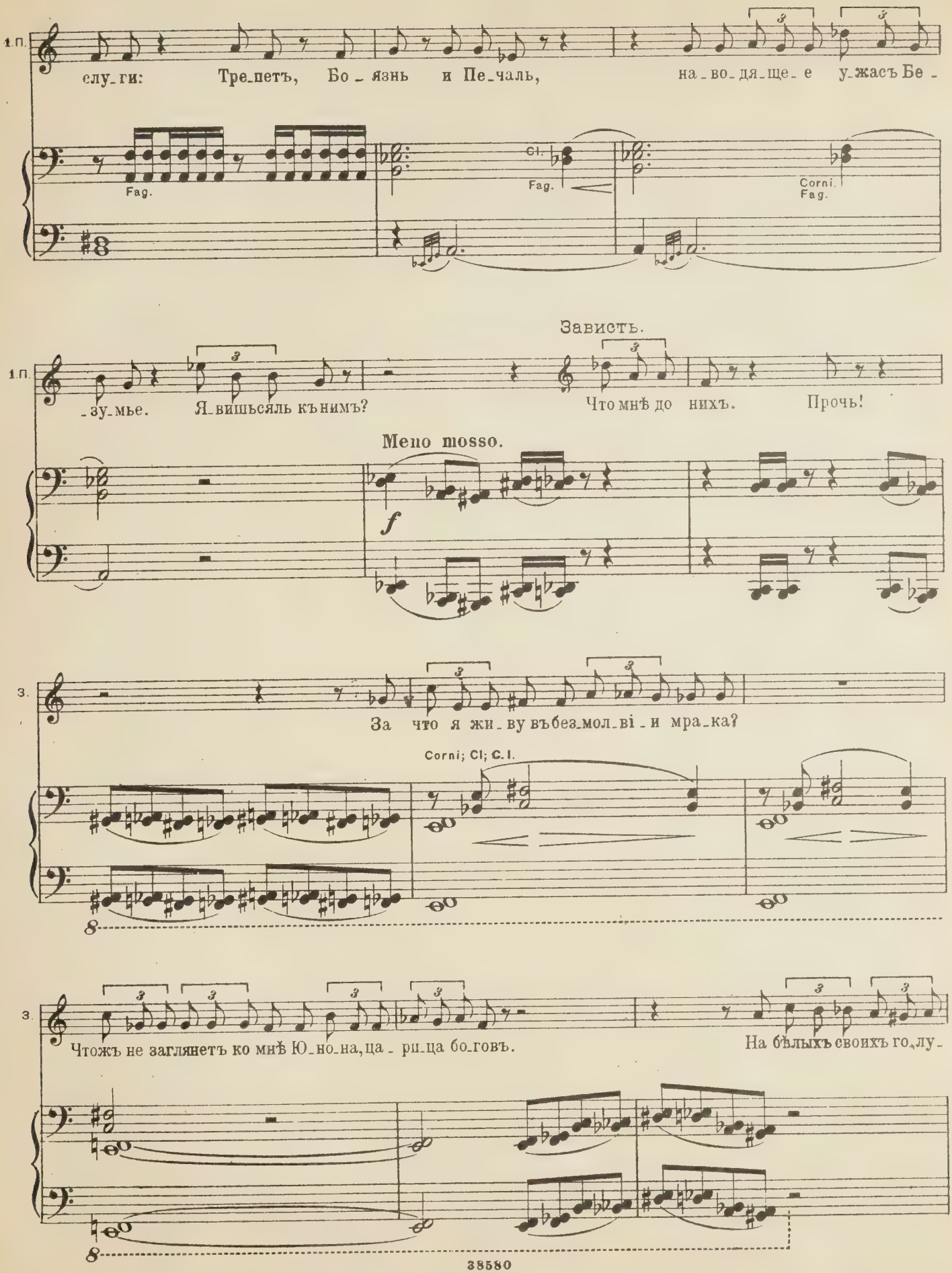
Tr. C.I. Fag.

1.П. кро-вью. Дол-го мѣ-ша-ли въкотлѣ зе-ле-ной ци-

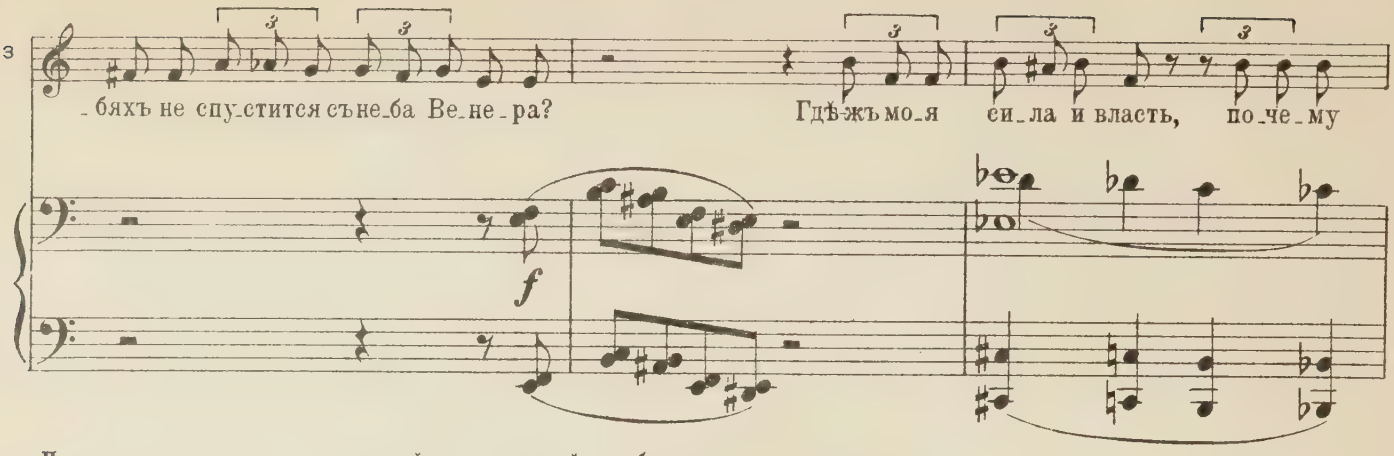
Corno. Fag. Cl.


1.П.
-ку-ты стволомъ.
Трудъ нашъ окончи-ли мы. По-пробовать зелье из-
Зависть (говоркомъ).
2я Прислужница.
1.П.
-воль.
О-ставьте ме-ня.
Раз-
Meno mosso.
Fag.
Cl.
Corni.
Fag.
2.П.
-гнѣва-на чѣмъ то бо-ги-ня.
Горько вздыха-етъ о-на, сто-нетъ и
Corni.
Fag.
Зависть.
2.П.
змѣй не ла-ска-етъ.
До-ко-лѣ, о бо-ги, бу-ду то-миться то-

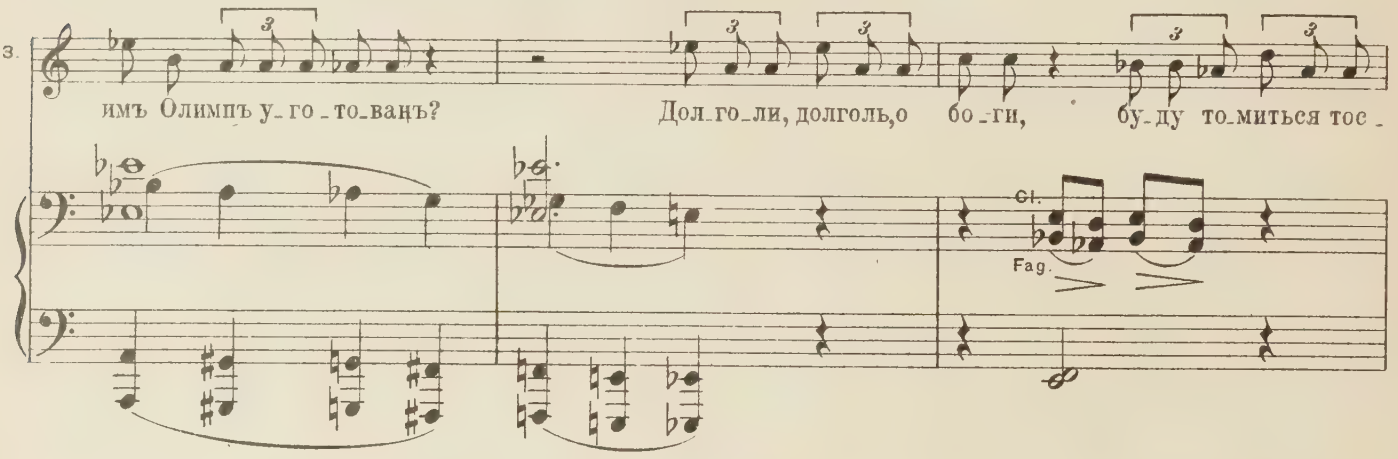

з.
ской.
До - ко_лѣ цѣ_лительный сонъ будетъ бѣ_жать мо_ихъ глазъ.
f
з.
Сох_ну по_доб_но тра_вѣ го - рящей на легкомъ о_гнѣ.
Му_чусь и му_чу дру_
f
Зависть тяжко стонетъ. Прислужницы, желая ее отвлечь отъ тяжкихъ думъ, опять подходятъ къ ней.
з.
_гихъ, но ра_до_сти въэтомъ не зна_ю.
f
1я Прислужница.
Бо_ги_ня!
Давно те_бя ждутъ тво_и вѣр_ны_е
Andante.
mf


1.П.
слу_ги: Тре_петъ, Бо_язнь и Пе_чаль, на_во_дя_ще_е у_жасъ Бе_
Fag.
Cl.
Fag.
Corni.
Fag.
Завистъ.
1.П.
_зу_мье. Я_вишьсяль къ нимъ? Что мнѣ до нихъ. Прочь!
Meno mosso.
f
З.
За что я жи_ву въбез_мол_ві_и мра_ка?
Corni; Cl; C.I.
8
З.
Чтожъ не заглянетъ ко мнѣ Ю_но_на,ца_рь_ца бо_говъ. На бѣлыхъ своихъ го_лу_
8

Зависть въ отчаяньи падаетъ на землю.

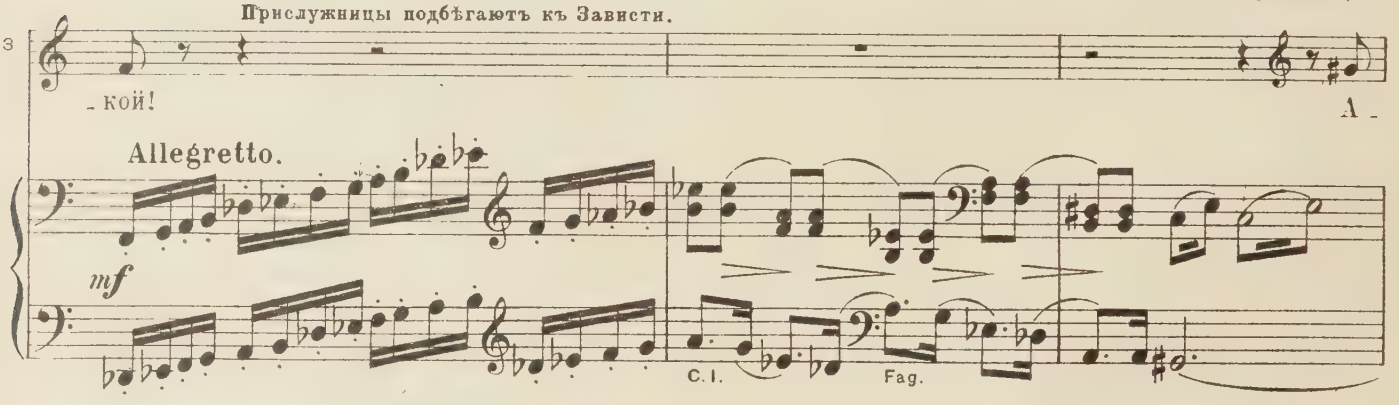


Прислужницы въ это время замѣтили вдалекѣ приближающуюся Аѳину.

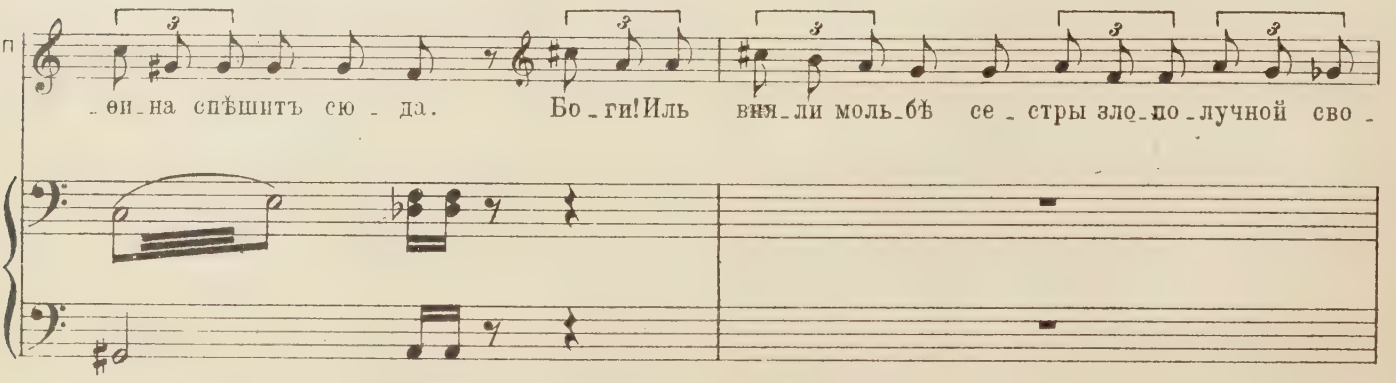


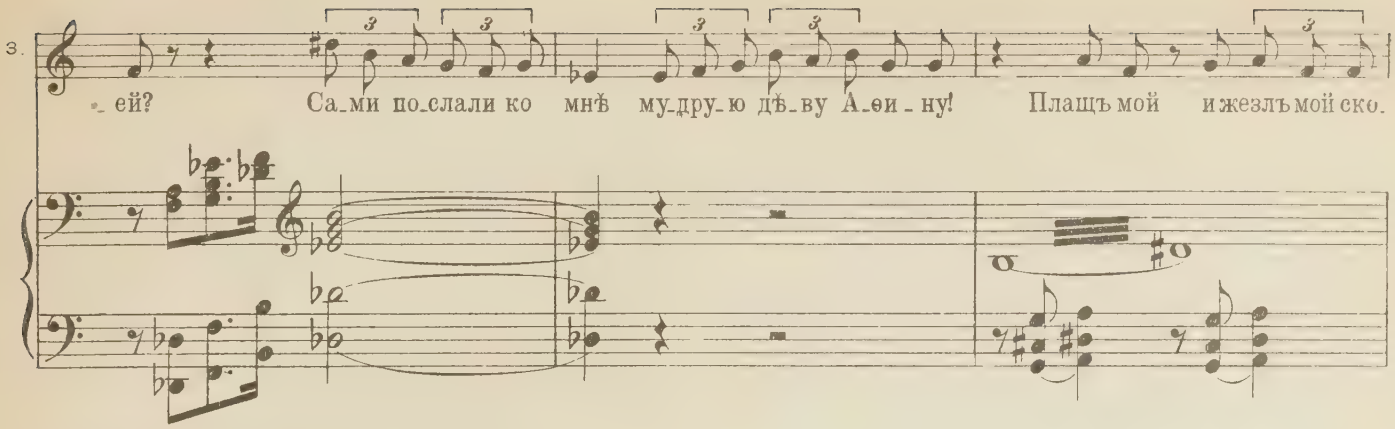
1я Прислужница.

Прислужницы подбѣгаютъ къ Зависти.

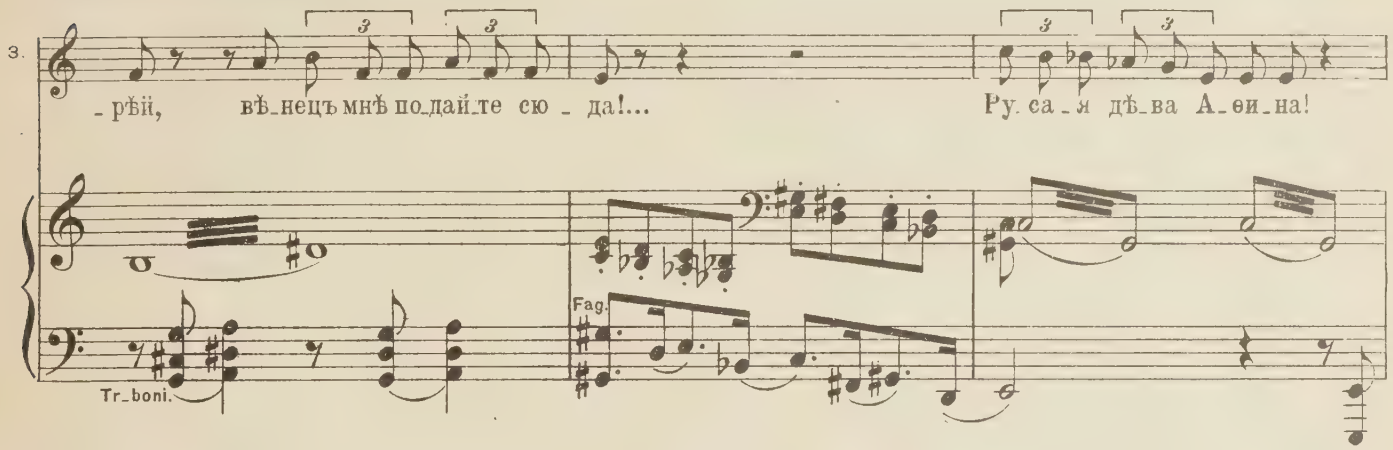


Зависть (поднимаясь съ земли).

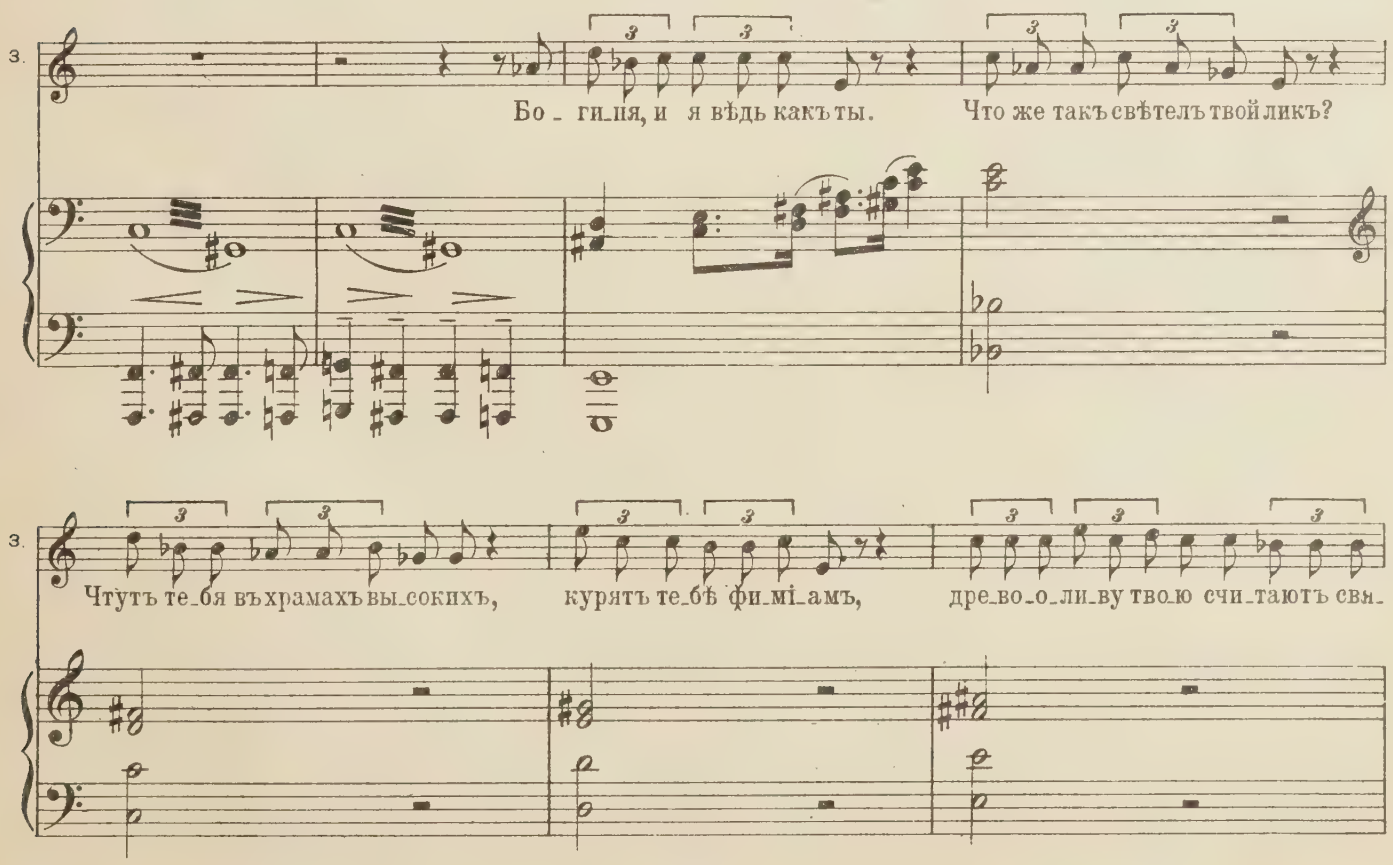


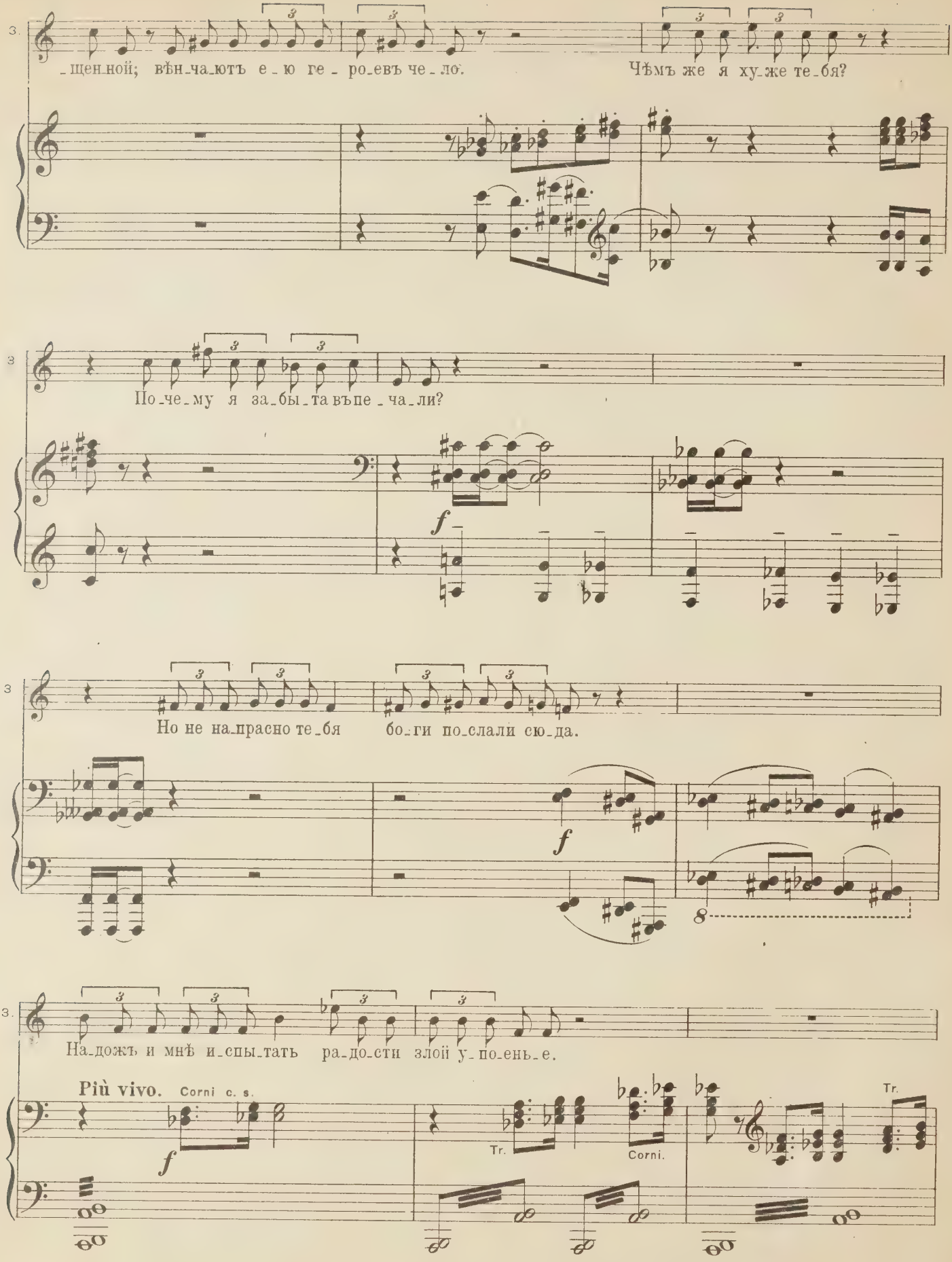


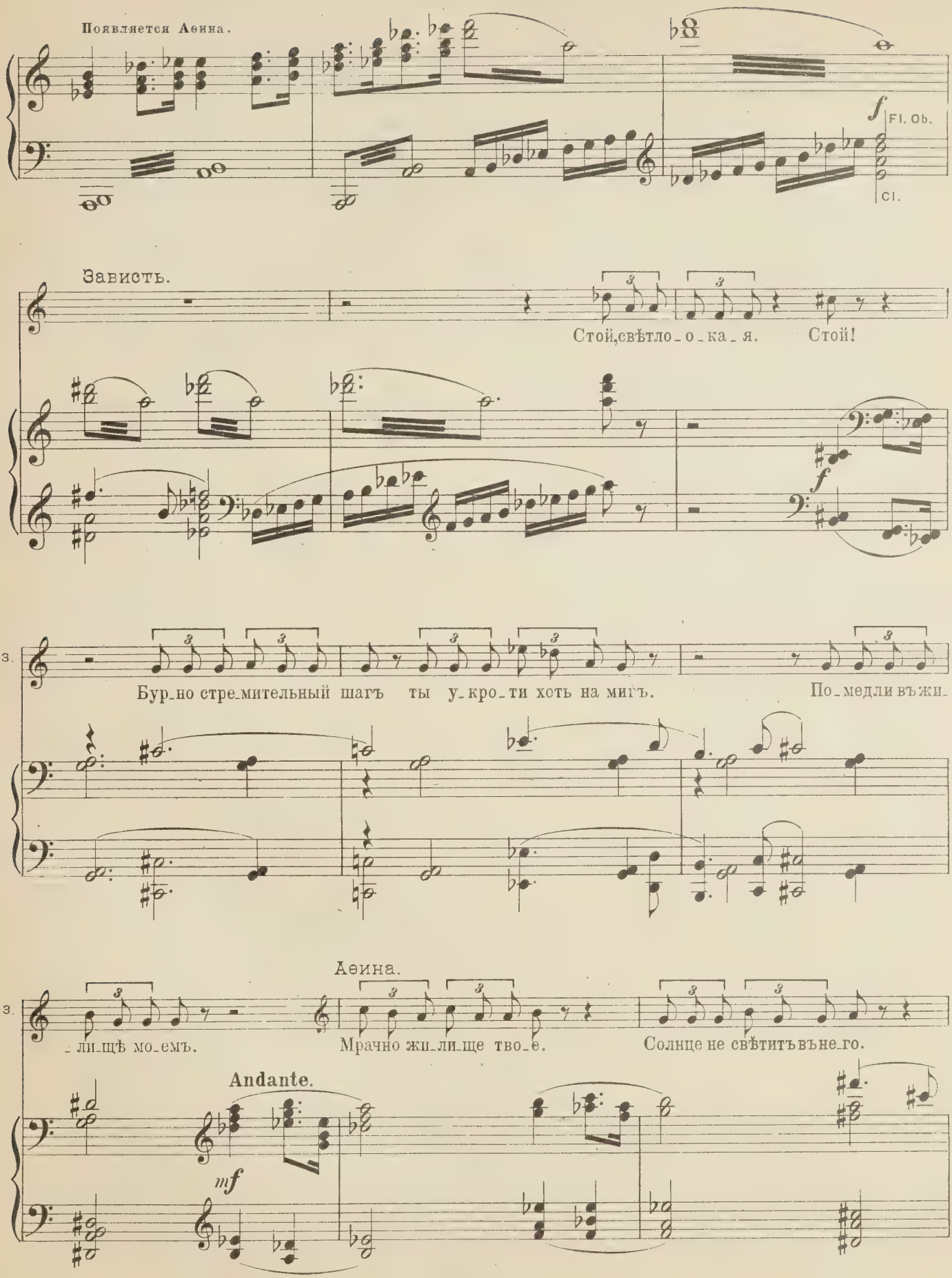
Прислужницы исполняютъ ея приказанія.

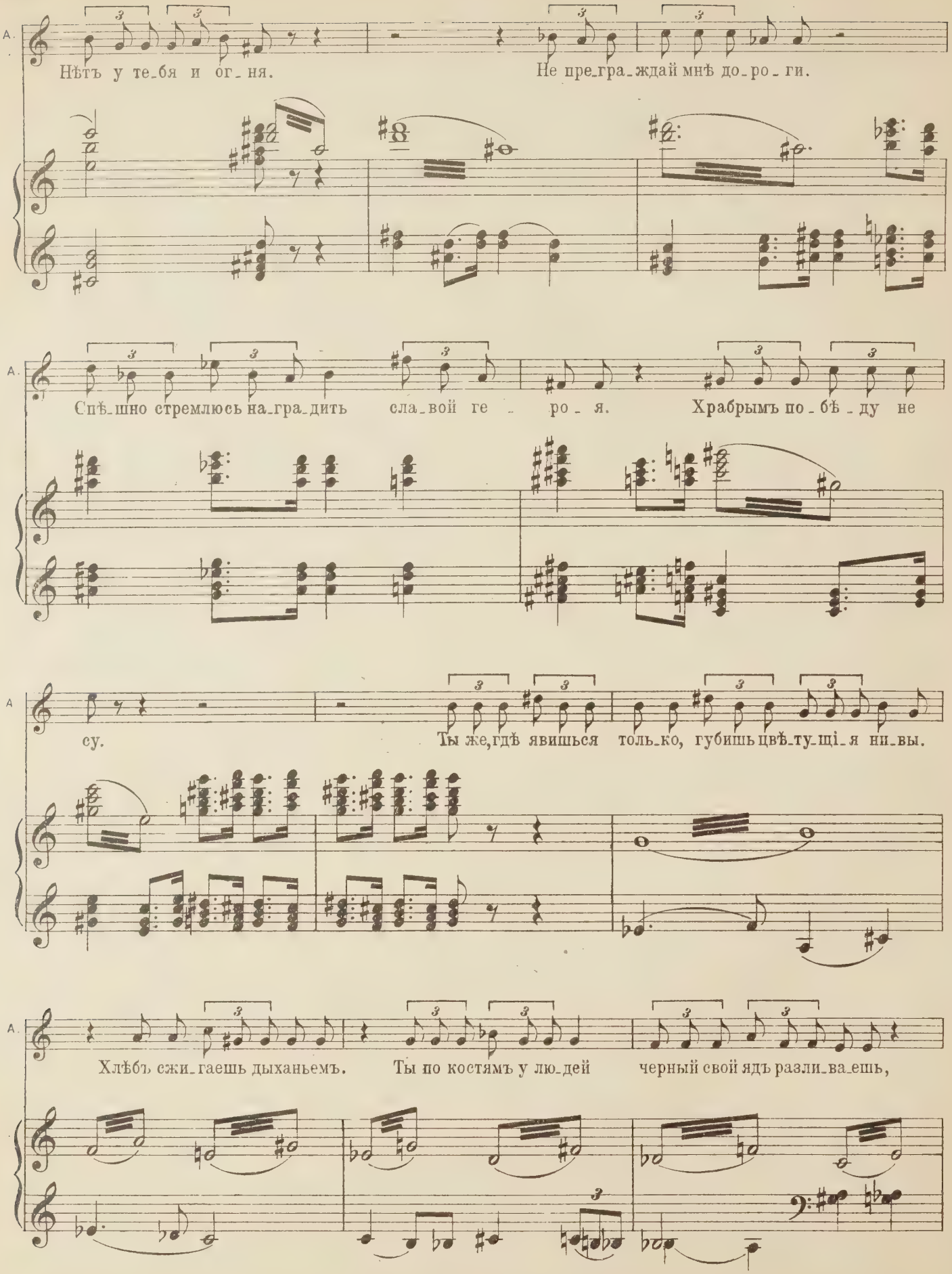


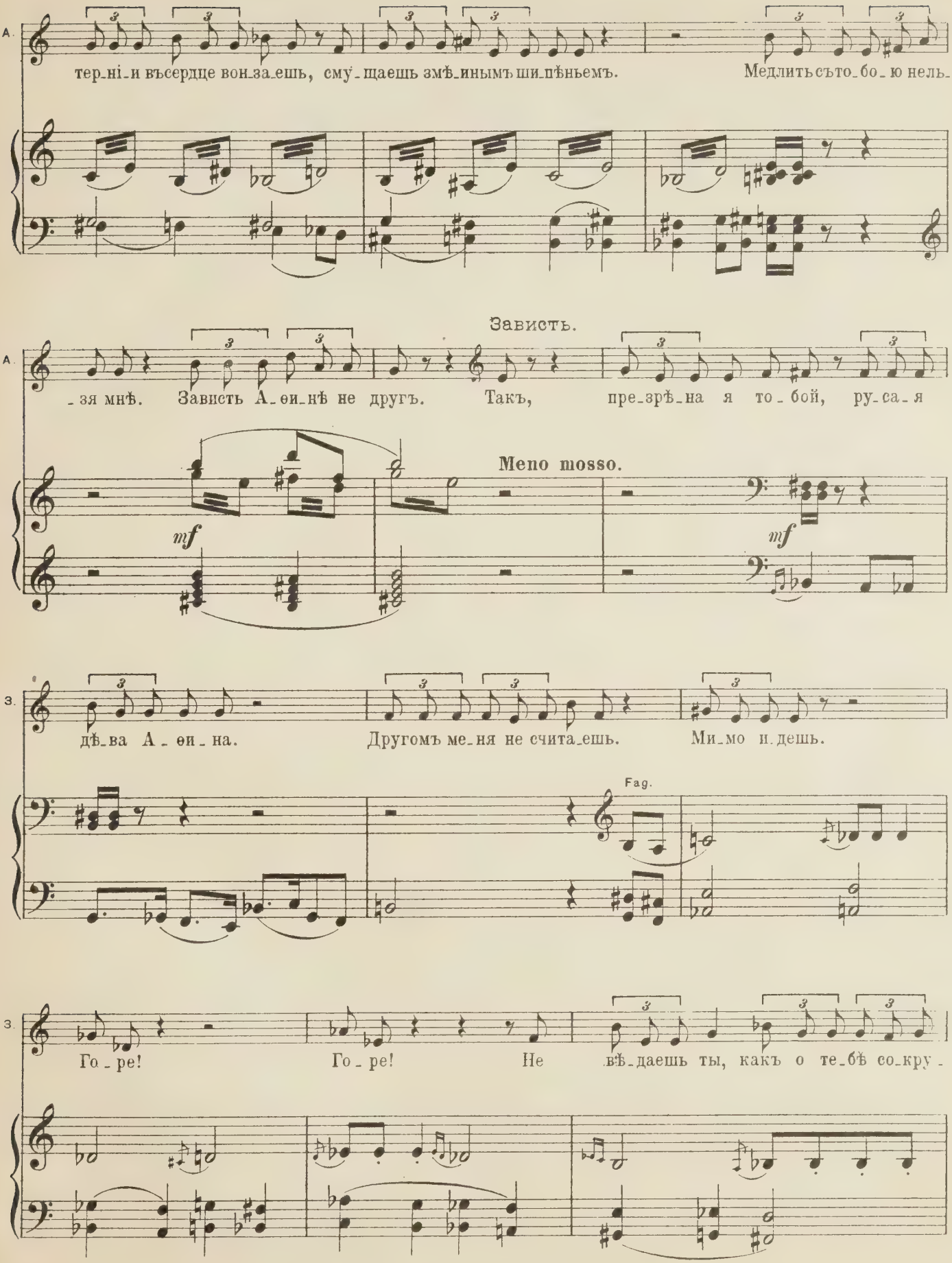
Прислужницы набрасываютъ на нее расшитую змѣями мантію и надѣваютъ вѣнецъ.



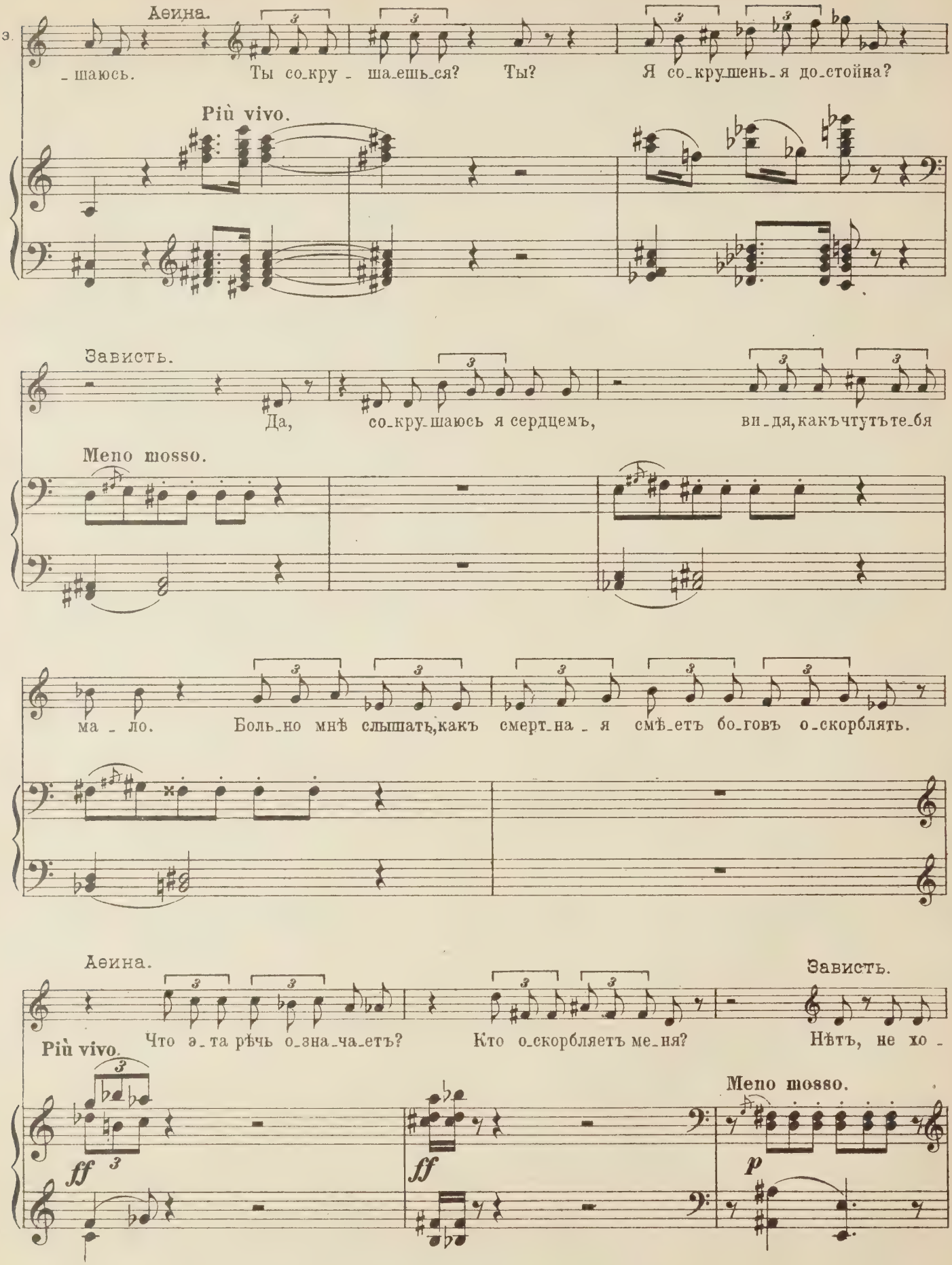

_щен_ной; вѣн_ча_ютъ е_ю ге_ро_евъ че_ло.
Чѣмъ же я ху_же те_бя?
По_че_му я за_бы_та въпе_ча_ли?
Но не на_прасно те_бя бо_ги по_слали сю_да.
На_дожъ и мнѣ и_спы_тать ра_до_сти злой у_по_енъ_е.
Più vivo.
Corni c. s.
Tr.
Corni.
Tr.


Появляется Аѳина.
f
Fl. Ob.
Cl.
Зависть.
Стой,свѣтло_о_ка_я. Стой!
f
Бур_но стре_мительный шагъ ты у_кро_ти хоть на мигъ.
По_медли въ жи_
_ли_щѣ мо_емъ.
Аѳина.
Мрачно жи_ли_ще тво_е.
Солнце не свѣтитъ въне_го.
Andante.
mf


A.
Нѣтъ у те_бя и ог_ня.
Не пре_гра_ждай мнѣ до_ро_ги.
A.
Спѣ_шно стремлюсь на_гра_дить сла_вой ге_ро_я.
Храбрымъ по_бѣ_ду не
A
су.
Ты же, гдѣ явишься толь_ко, губишь цвѣ_ту_щі_я ни_вы.
A.
Хлѣбъ сжи_гаешь дыханьемъ.
Ты по костямъ у лю_дей
черный свой ядъ разли_ва_ешь,


А.
тер_ні_и въсердце вон_за_ешь, сму_щаешь змѣ_инымъ ши_пѣньемъ.
Медлить съто_бо_ю нель_
Завистъ.
А.
_зя мнѣ. Завистъ А_ѳи_нѣ не другъ. Такъ, пре_зрѣ_на я то_бой, ру_са_я
Meno mosso.
mf
mf
З.
дѣ_ва А_ѳи_на.
Другомъ ме_ня не счита_ешь.
Ми_мо и_дешь.
Fag.
З.
Го_ре!
Го_ре!
Не
вѣ_даешь ты, какъ о те_бѣ со_кру_

Аѳина хотѣла идти дальше, но слыша послѣднія слова Зависти останавливается.



Аѳина.

З. _чу я те_бя собственной скорбью тре_вожить. Нѣтъ, го_во_ри. Ес_ли ты на_ча_

Più vivo.

ff

А. _ла я _до_ви_ты_я рѣ_чи, ты ихъ о_кон_чить дол_жна.

Зависть.

Какъ я рѣшусь продолжать! Дружбы не хочешь мо_ей, въ у_частье мо_е ты не вѣришь.

Andante.

Cl.

Corno c. s.

mf

Fag

Аѳина.

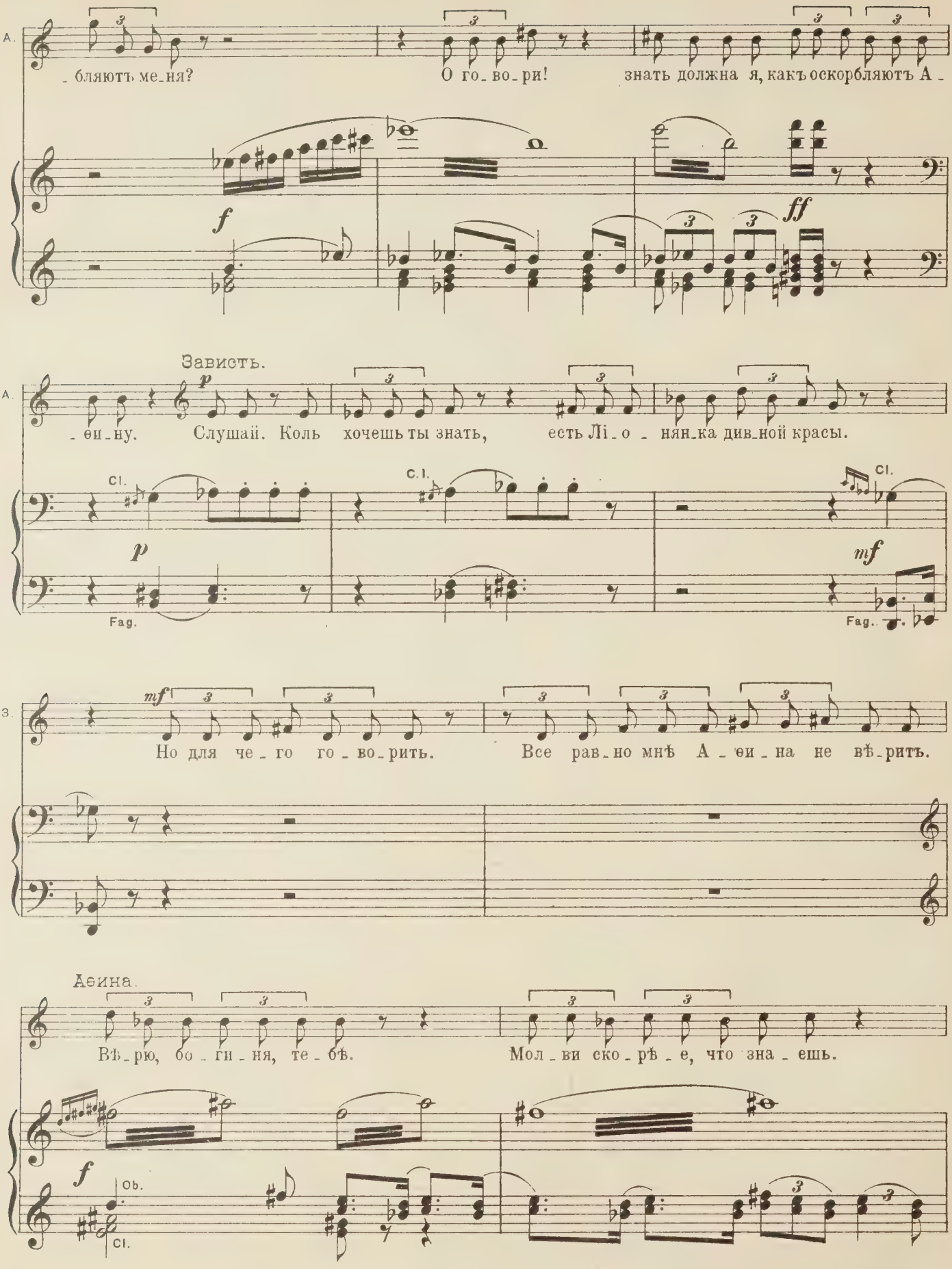
З. Мнѣ ли те_бѣ повто_рять, какъ оскорбляютъ А_ѳи_ну? Какъ, о_скор_

Fag.

Vivo.

ff

V.-c. C. B.


А.
_ бляютъ ме_ня?
О го_во_ри!
знать должна я, какъ оскорбляютъ А_
f
ff
Зависть.
А.
_ ѳи_ну.
Слушай. Коль хочешь ты знать,
есть Лі_о_нян_ка див_ной красы.
Cl.
Cl.
Cl.
p
mf
Fag.
Fag.
З.
mf
Но для че_го го_во_рить.
Все рав_но мнѣ А_ѳи_на не вѣ_ритъ.
Аѳина.
Вѣ_рю, бо_ги_ня, те_бѣ.
Мол_ви ско_рѣ_е, что зна_ешь.
f
Ob.
Cl.

Зависть.

A.

Молитъ А_ѳи_на те_бя. Ес_ли ужъ проситъ А_ѳи_на.

Cl. **Meno mosso.** C. I.

mf

Fag. Fag.

З

Не кра_со_ю та дѣ_ва сни_ска_ла ве_ли_ку_ю сла_ву.

Cl.

mf

Fag.

З.

Въ Ли_ді_и всѣ го_ро_да цѣ_нятъ и скусство е_я. Ра

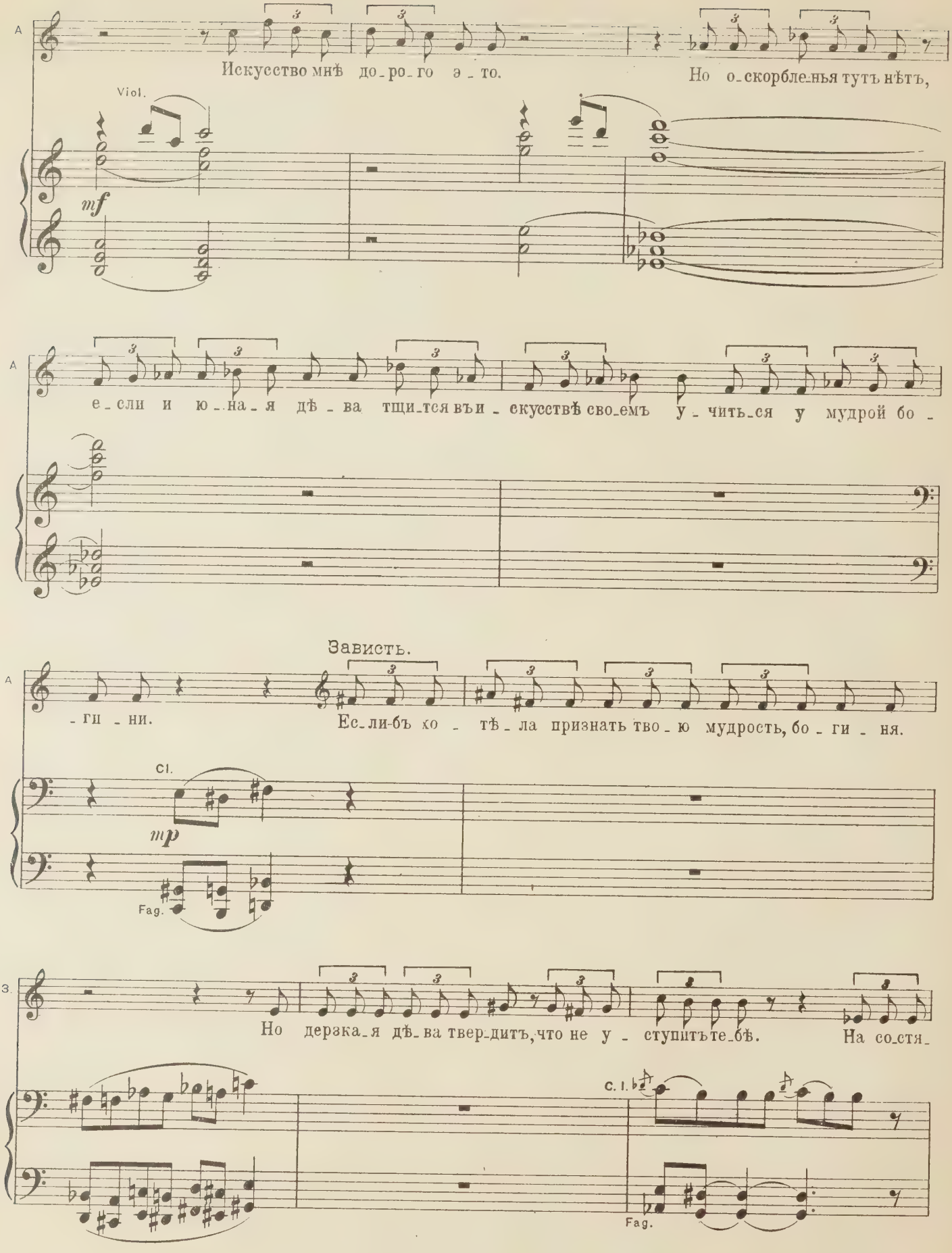
Аеина.

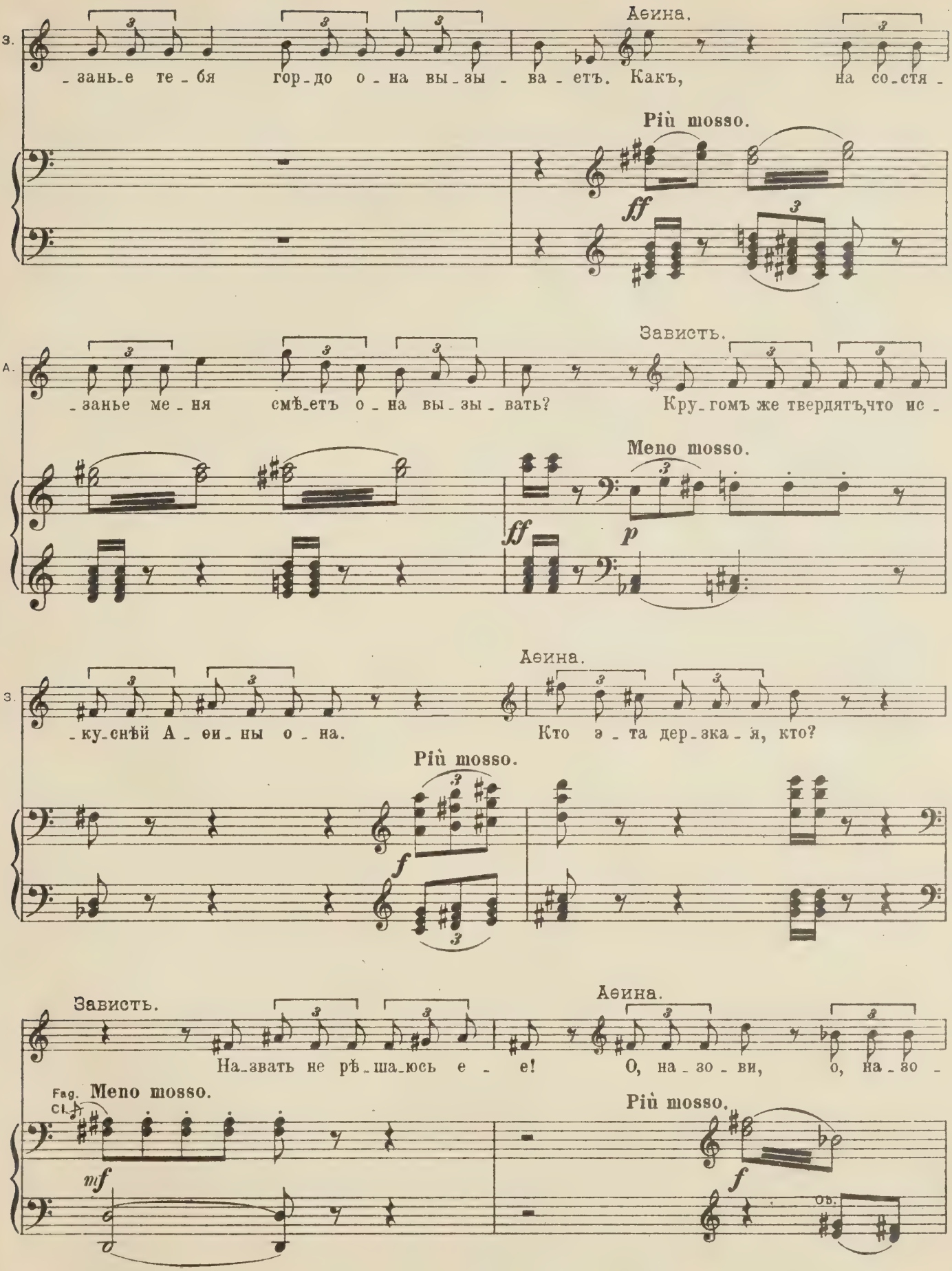
бо_та е_я со_вершен_на. Са ма и пря_ду я и тку.

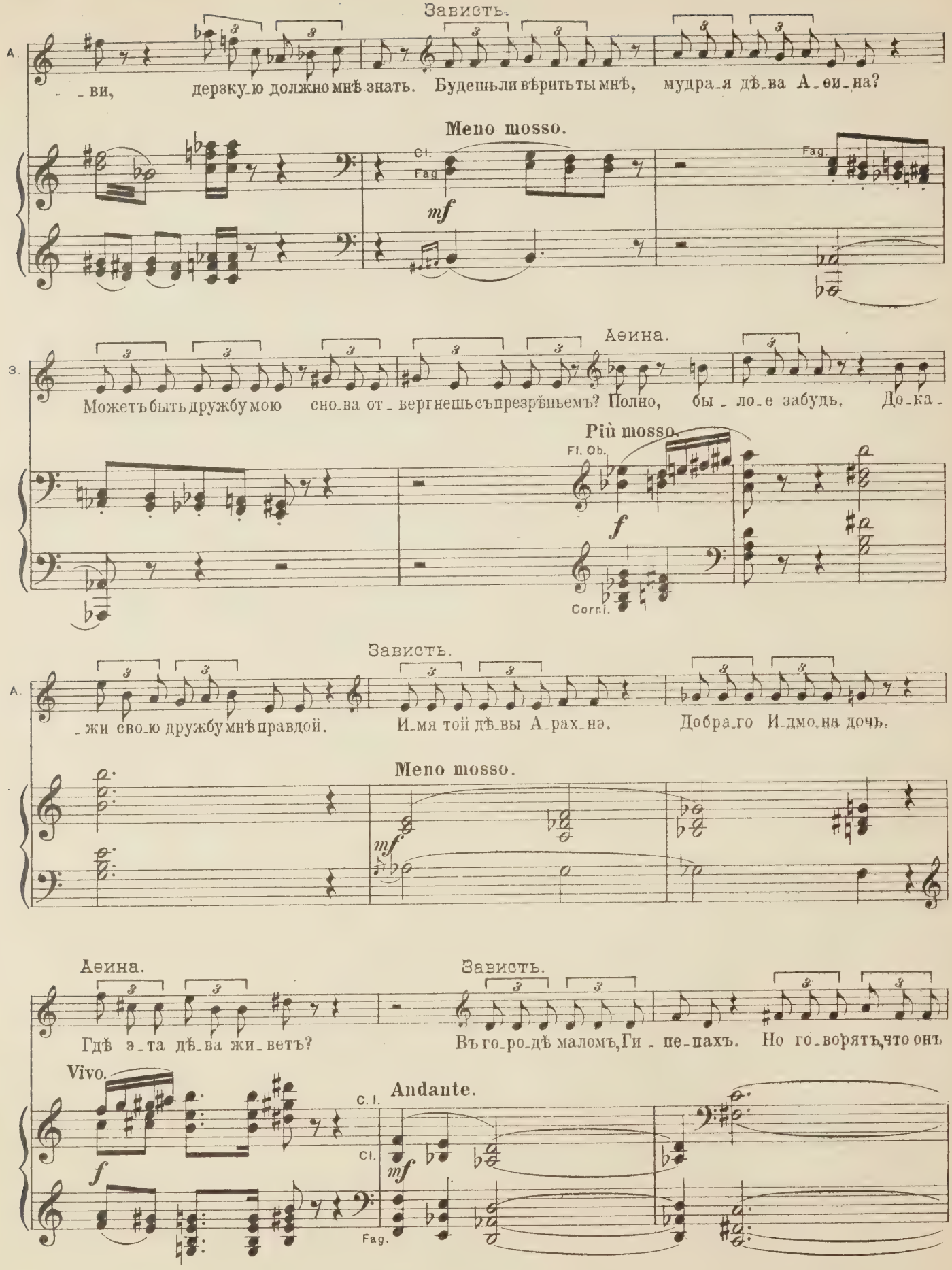
Meno mosso.

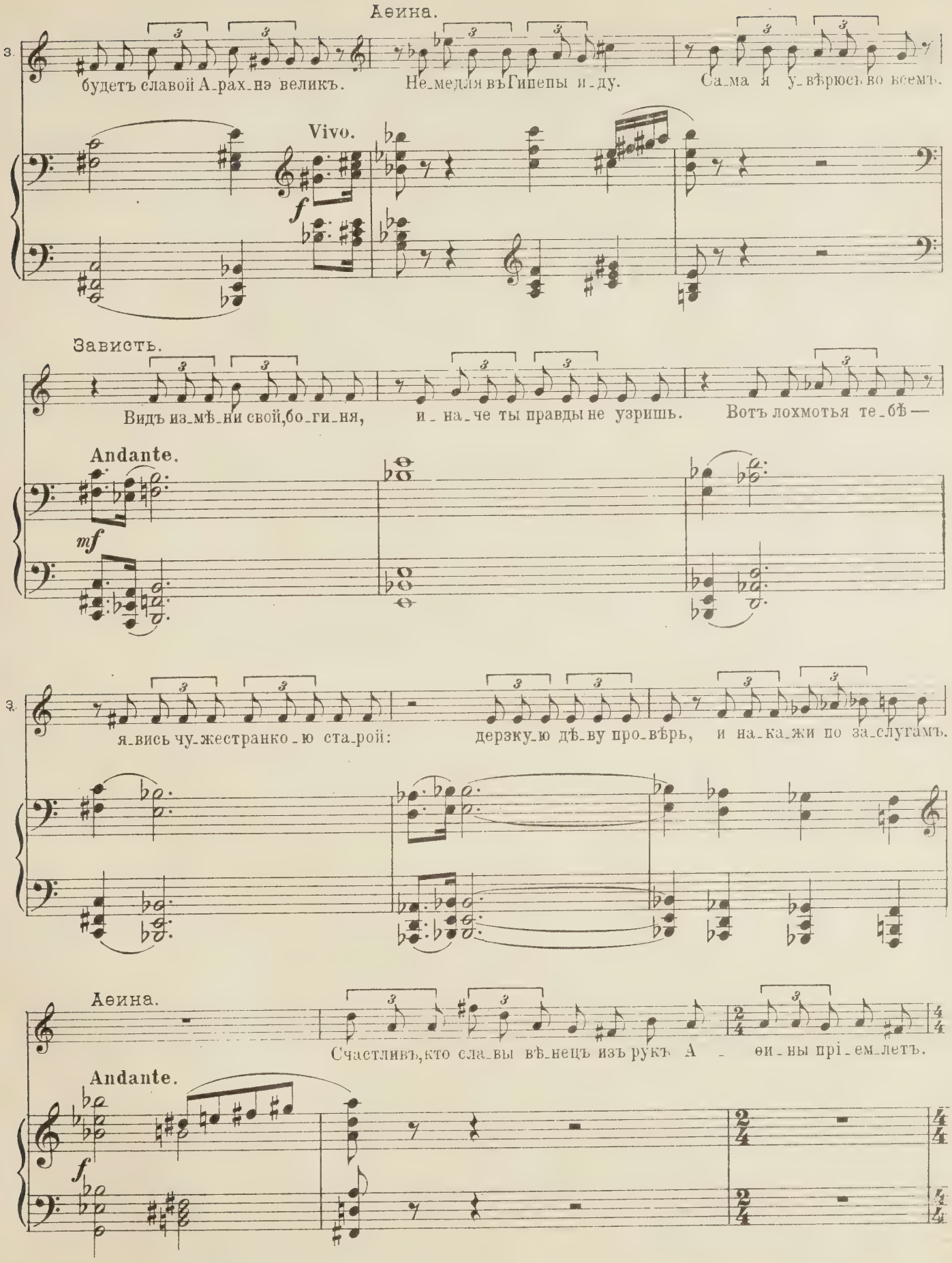
Fl. Ob.

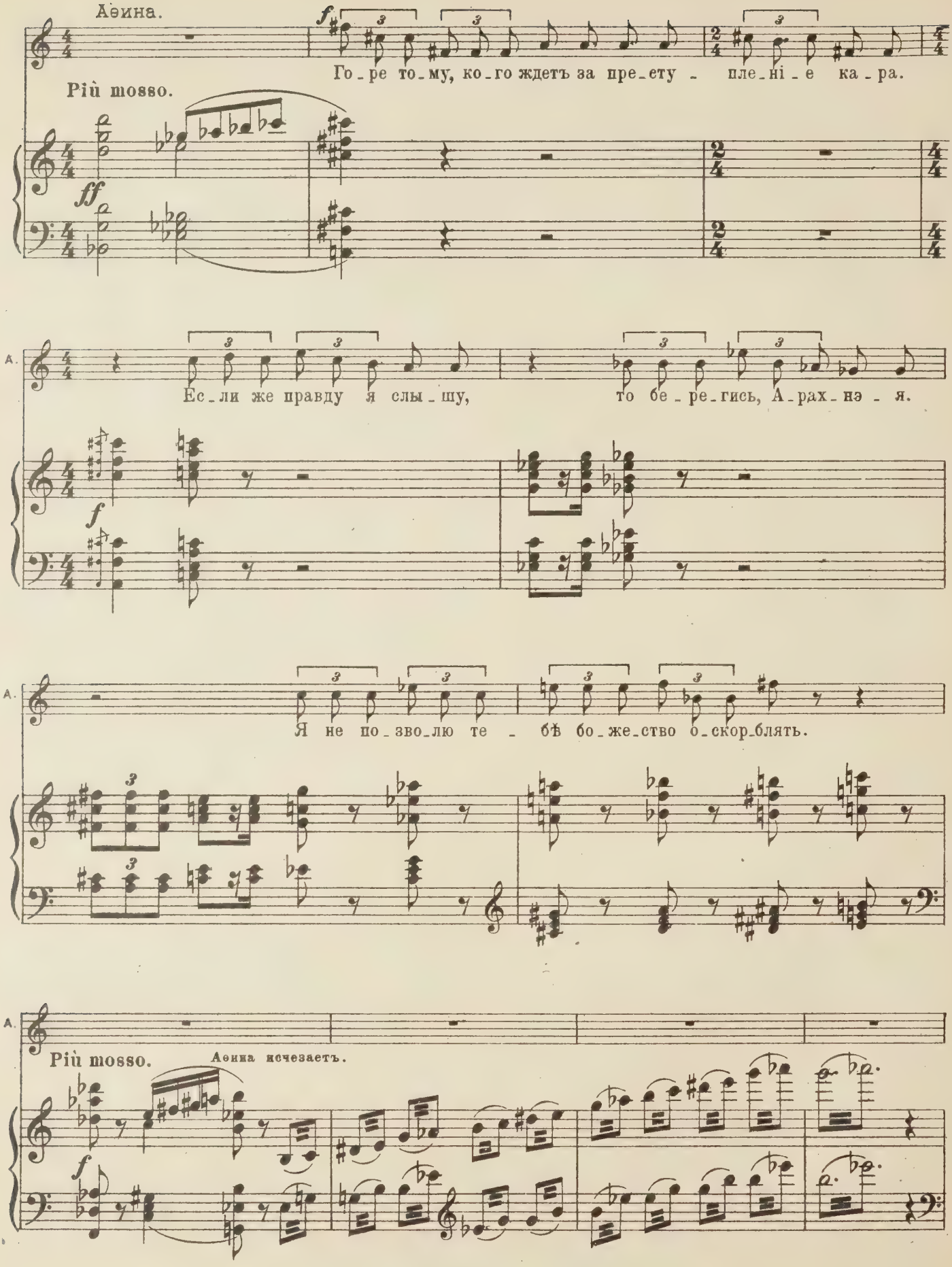
mf

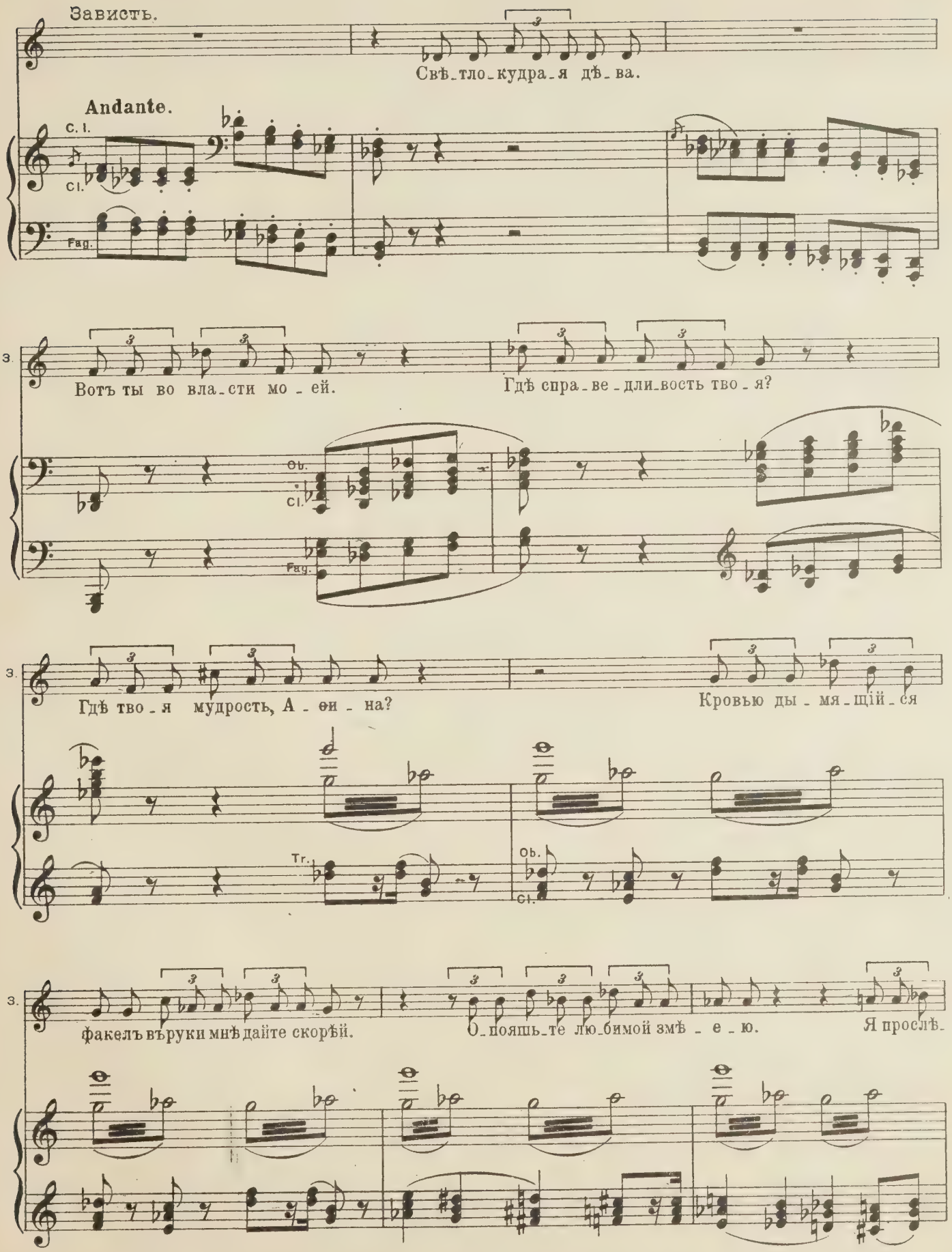

Искусство мнѣ до_ро_го э_то.
Но о_скорбле_нья тутъ нѣтъ,
Viol.
mf
е_сли и ю_на_я дѣ_ва тщи_тся въи_скусствѣ сво_емъ у_чить_ся у мудрой бо_
Зависть.
_ги_ни.
Ес_ли_бъ хо_тѣ_ла признать тво_ю мудрость, бо_ги_ня.
Cl.
mp
Fag.
Но дерзка_я дѣ_ва твер_дить, что не у_ступитъ те_бѣ.
На со_стя_
C. I.
Fag.

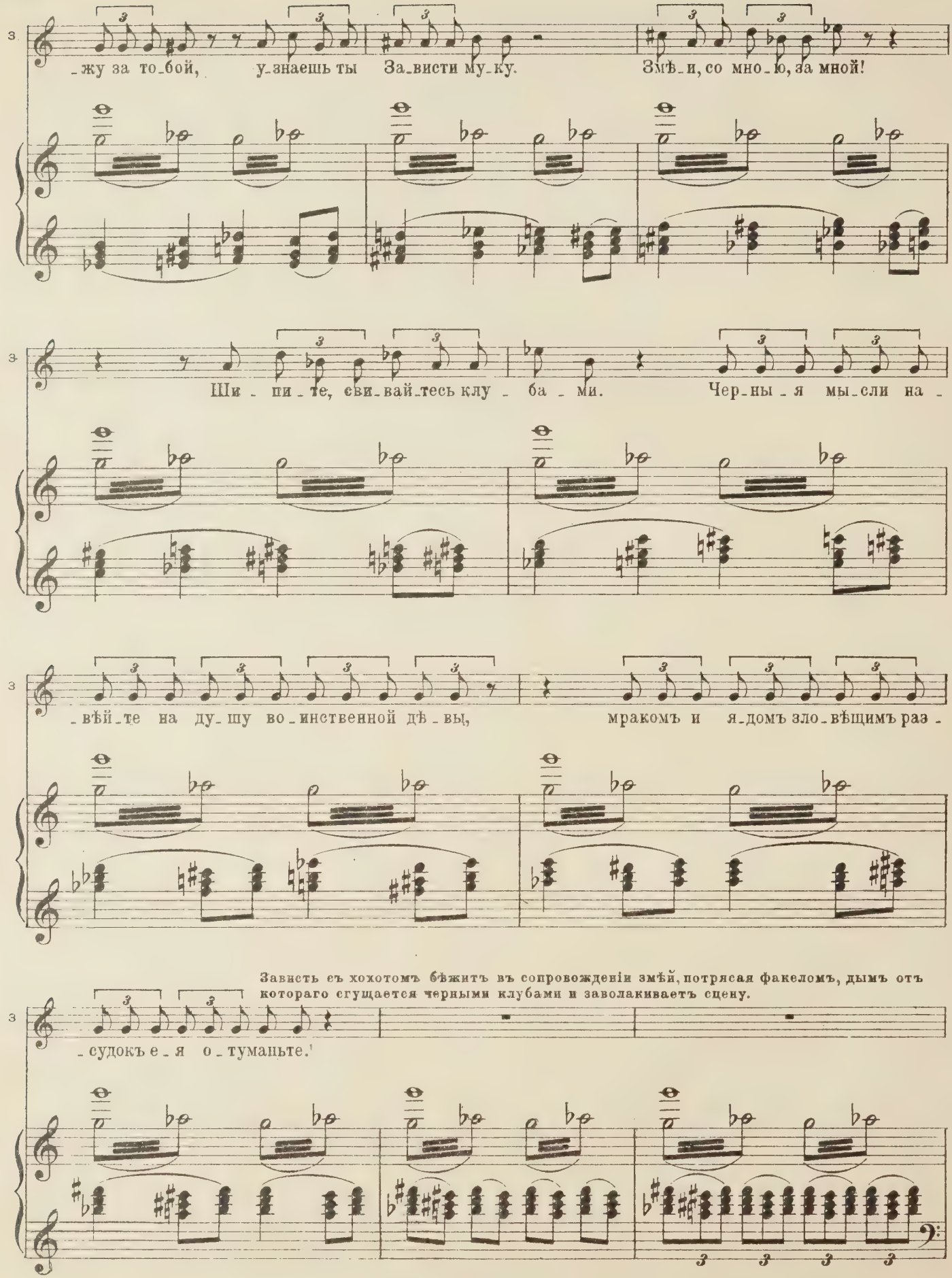

З.
Аѳина.
_занье_е те_бя гор_до о_на вы_зы_ва_етъ. Какъ, на со_стя_
Più mosso.
ff
А.
Зависть.
_занье ме_ня смѣ_етъ о_на вы_зы_вать? Кру_гомъ же твердятъ,что ис_
Meno mosso.
ff
p
З.
Аѳина.
_ку_снѣй А_ѳи_ны о_на. Кто э_та дер_зка_я, кто?
Più mosso.
f
Зависть.
Аѳина.
На_звать не рѣ_ша_юсь е_е! О, на_зо_ви, о, на_зо_
Fag.
Cl.
Meno mosso.
mf
Più mosso.
f
Ob.


Зависть.
А.
- - ви, дерзку-ю должно мнѣ знать. Будешь ли вѣрить ты мнѣ, мудра-я дѣ-ва А-ѳи-на?
Meno mosso.
Cl.
Fag.
mf
Fag.
Аѳина.
З.
Можетъ быть дружбу мою сно-ва от-вергнешь съ презрѣньемъ? Полно, бы-ло-е забудь. До-ка-
Più mosso.
Fl. Ob.
f
Corni.
Зависть.
А.
-жи свою дружбу мнѣ правдой. И-мя той дѣ-вы А-рах-нэ. Добра-го И-дмо-на дочь.
Meno mosso.
mf
Аѳина.
Зависть.
Гдѣ э-та дѣ-ва жи-ветъ? Въ го-ро-дѣ маломъ, Ги-пе-пахъ. Но го-ворятъ, что онъ
Vivo.
f
C. I.
Andante.
Cl.
mf
Fag.

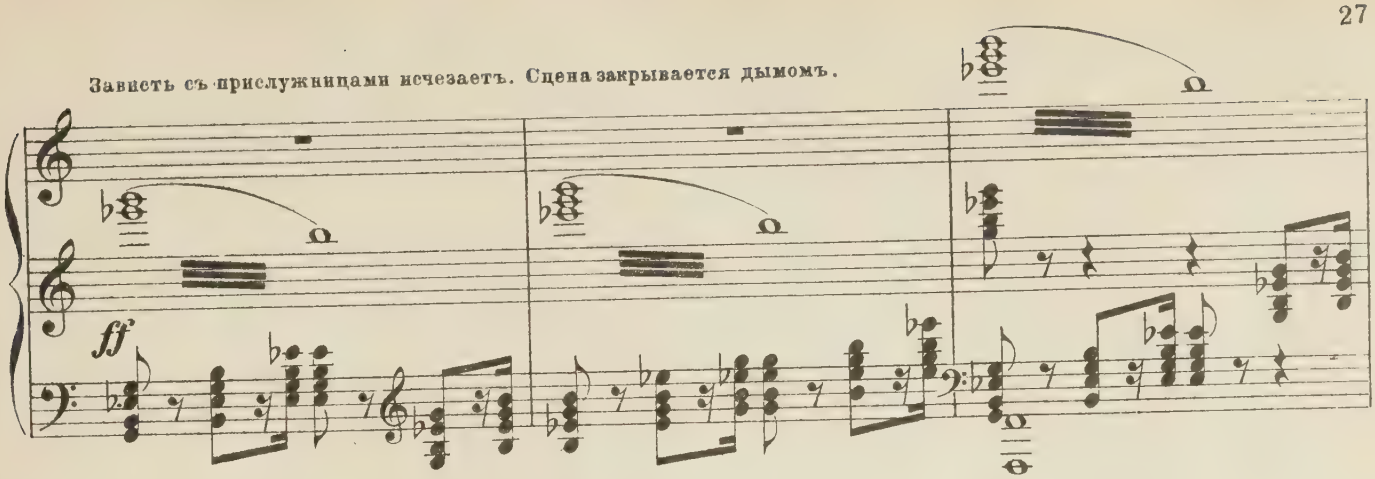

Аѳина.
будетъ славой А_рах_нэ великъ.
Не_медля въ Гипепы и_ду.
Са_ма я у_вѣрюсь во всемъ.
Vivo.
Зависть.
Видъ из_мѣ_ни свой, бо_ги_ня,
и_на_че ты правды не узришь.
Вотъ лохмотья те_бѣ—
Andante.
я_вись чу_жестранко_ю ста_рой:
дерзку_ю дѣ_ву про_вѣрь,
и на_ка_жи по за_слугамъ.
Аѳина.
Счастливъ, кто сла_вы вѣ_нецъ изъ рукъ А_ѳи_ны пріемлетъ.
Andante.


Аѳина.
Го_ре то_му, ко_го ждетъ за пре_сту_ пле_ні_е ка_ра.
Рій mosso.
Ес_ли же правду я слы_шу, то бе_ре_гись, А_рах_нэ_я.
Я не по_зво_лю те_бѣ бо_же_ство о_скор_блять.
Рій mosso.
Аѳина исчезаетъ.

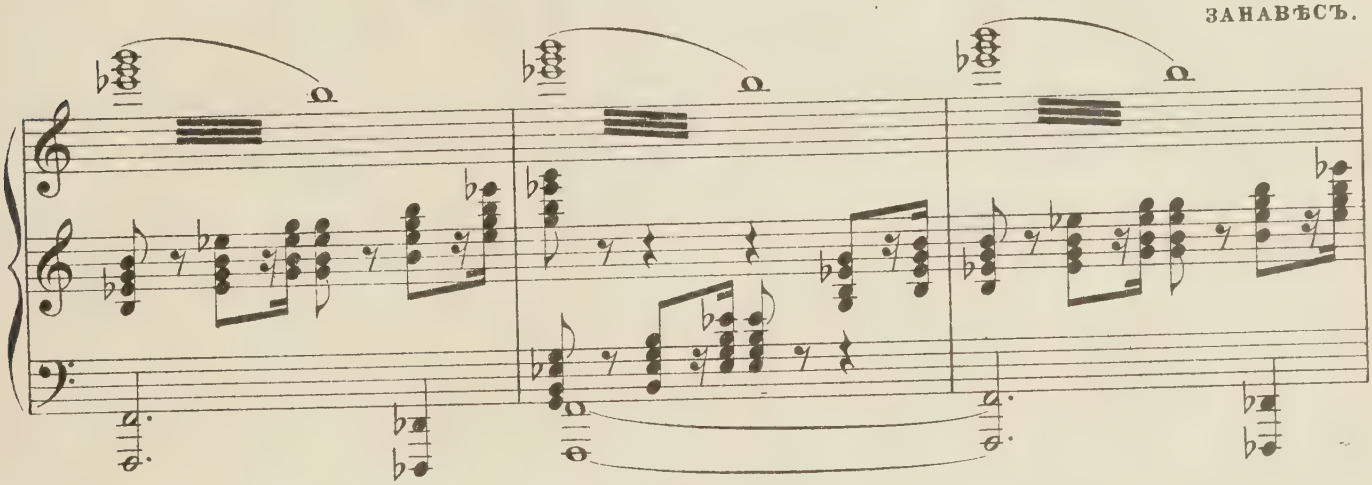

Зависть.
Свѣ_тло_кудра_я дѣ_ва.
Andante.
C. I.
Cl.
Fag.
З.
Вотъ ты во вла_сти мо_ей.
Гдѣ спра_ве_дли_вость тво_я?
Ob.
Cl.
Fag.
З.
Гдѣ тво_я мудрость, А_ѳи_на?
Кровью ды_мя_щій_ся
Tr.
Ob.
Cl.
З.
факелъ въруки мнѣ дайте скорѣй.
О_поясшь_те лю_бимой змѣ_е_ю.
Я прослѣ_

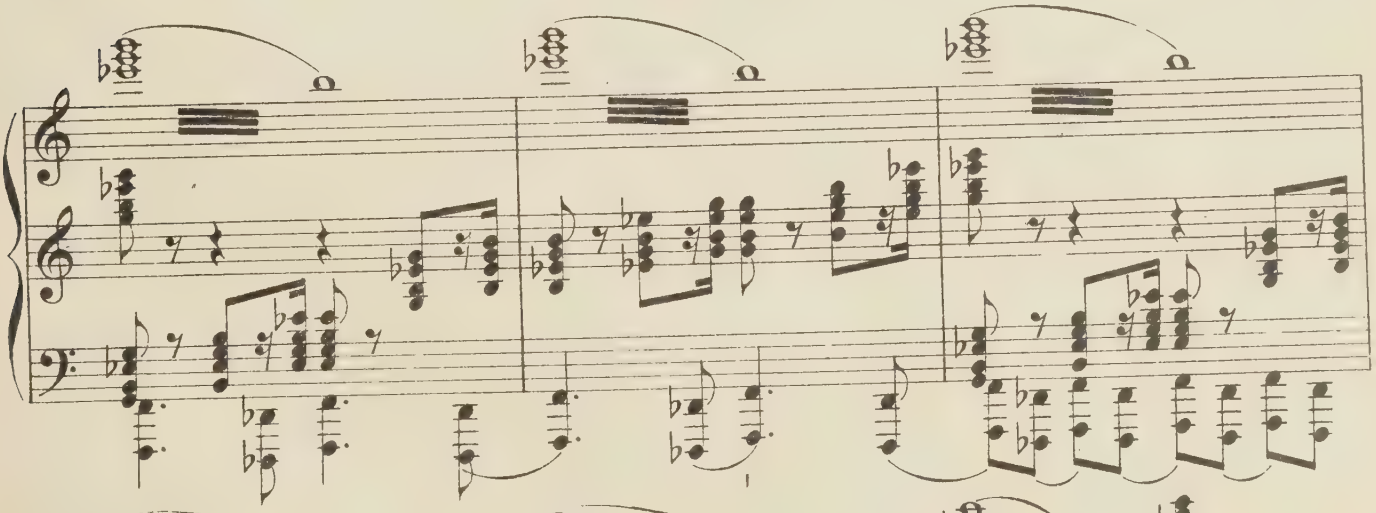

3
_жу за то_бой, у_знаешь ты За_висти му_ку. Змѣ_и, со мно_ю, за мной!
3
Ши_пи_те, сви_вай_тесь клу_ба_ми. Чер_ны_я мы_сли на_
3
_вѣй_те на ду_шу во_инственной дѣ_вы, мракомъ и я_домъ зло_вѣщимъ раз_
Зависть съ хохотомъ бѣжитъ въ сопровожденіи змѣй, потрясая факеломъ, дымъ отъ котораго сгущается черными клубами и заволакиваетъ сцену.
3
_судокъ е_я о_туманьте.

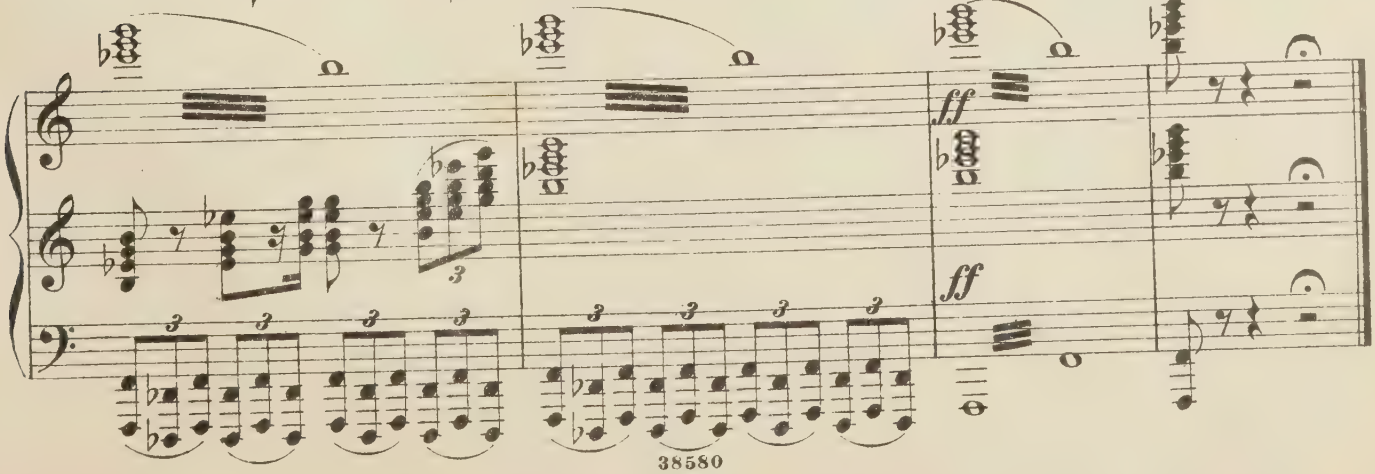
Зависть съ прислужницами исчезаетъ. Сцена закрывается дымомъ.



ЗАНАВѢСЪ.

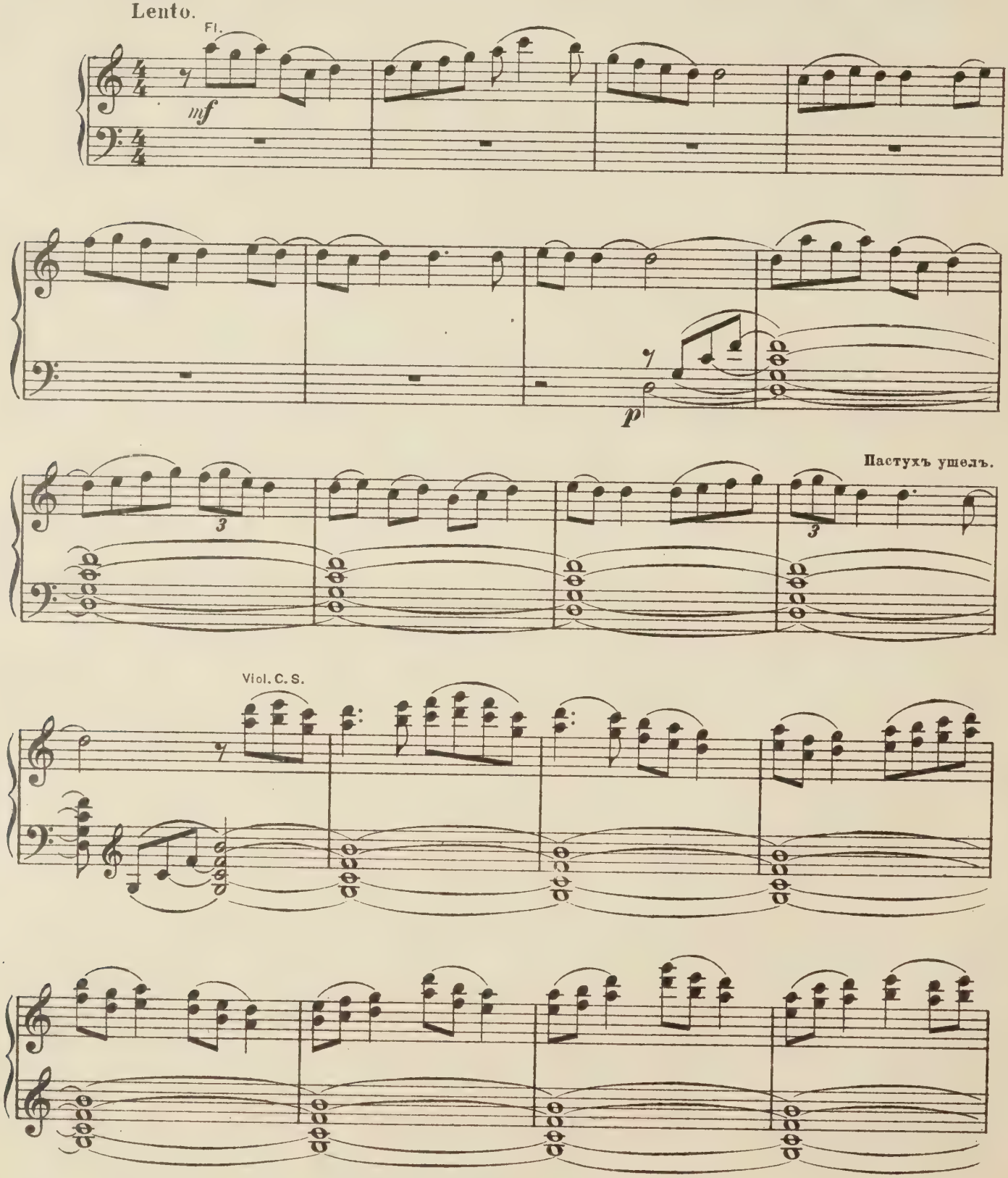


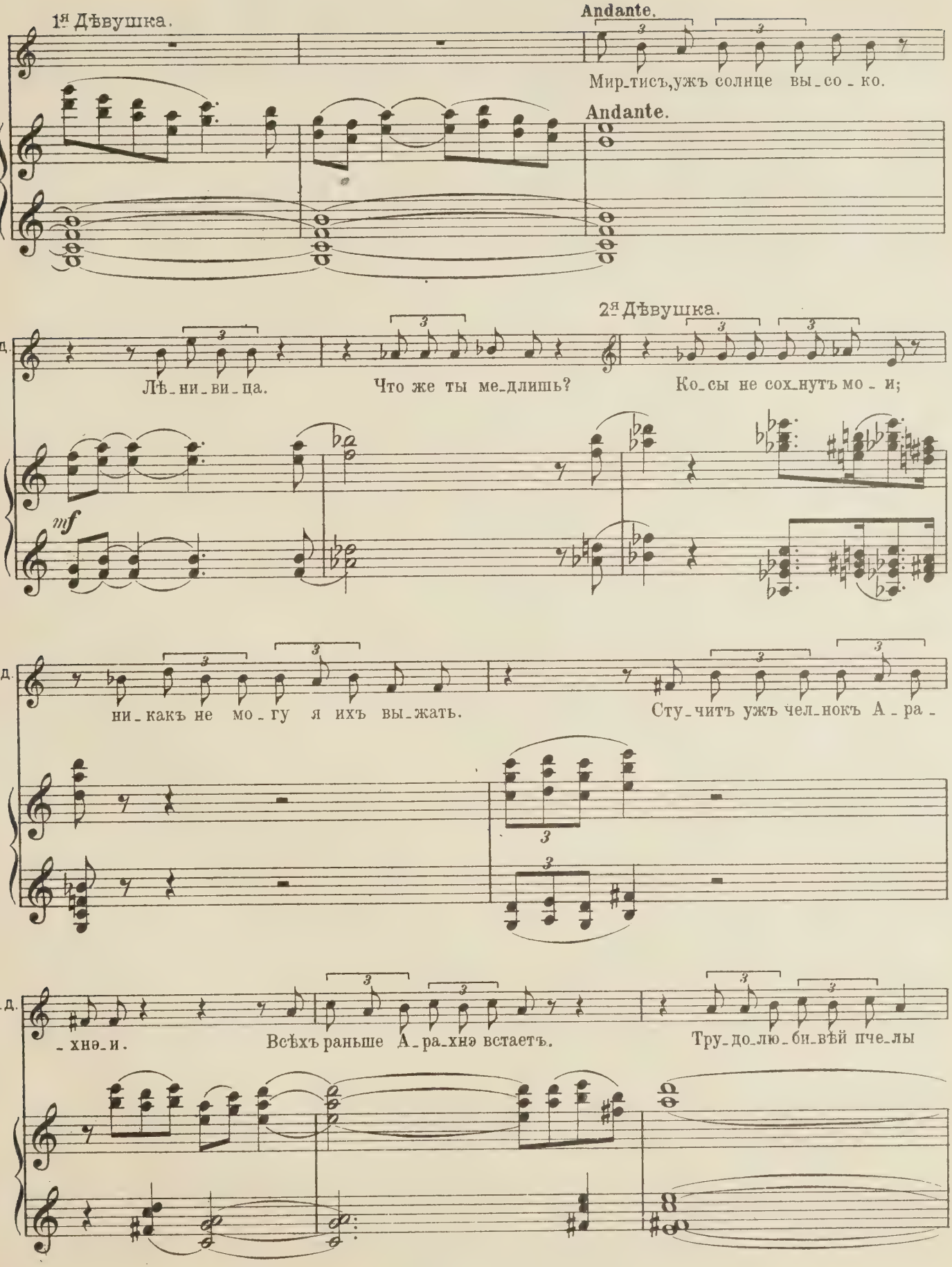


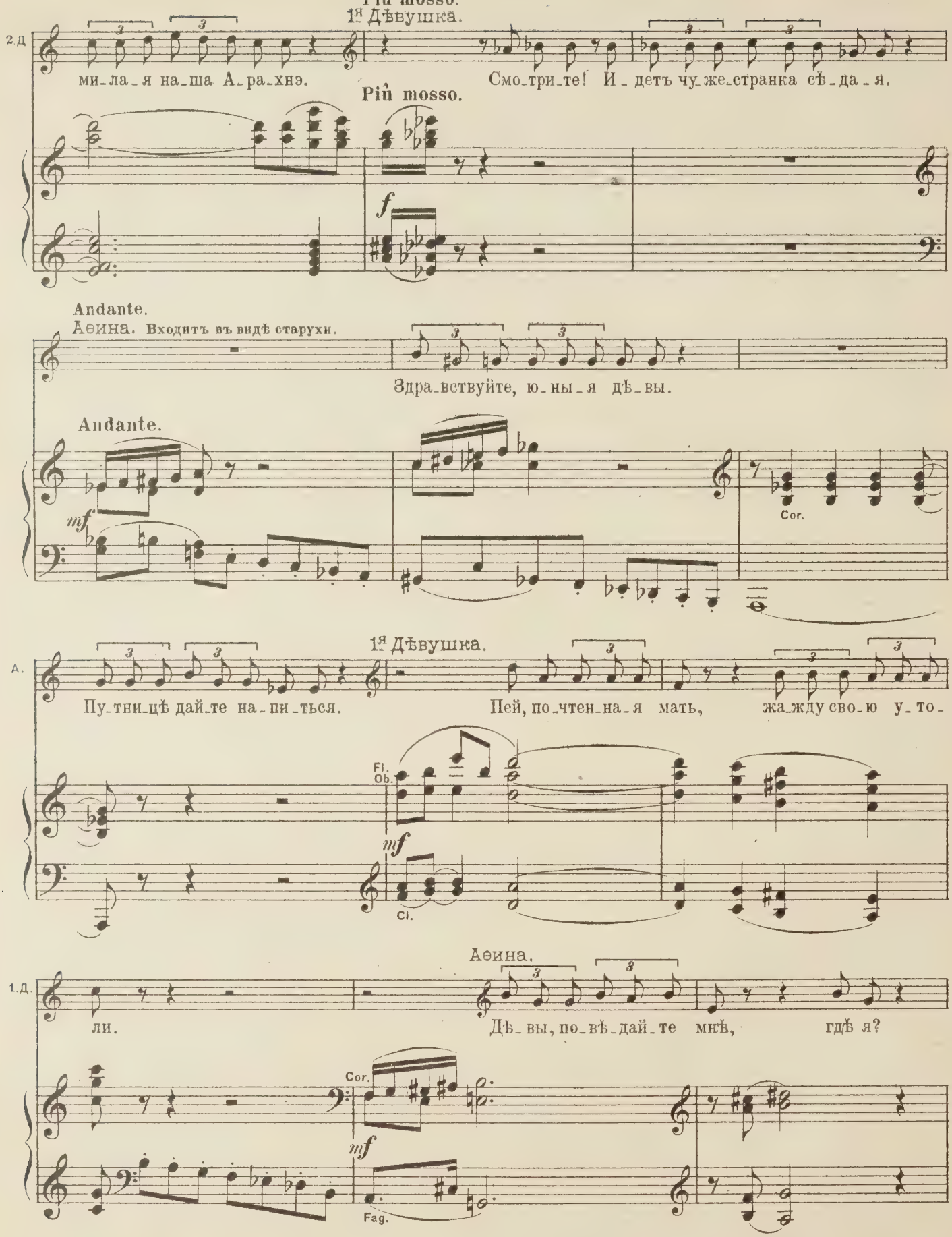


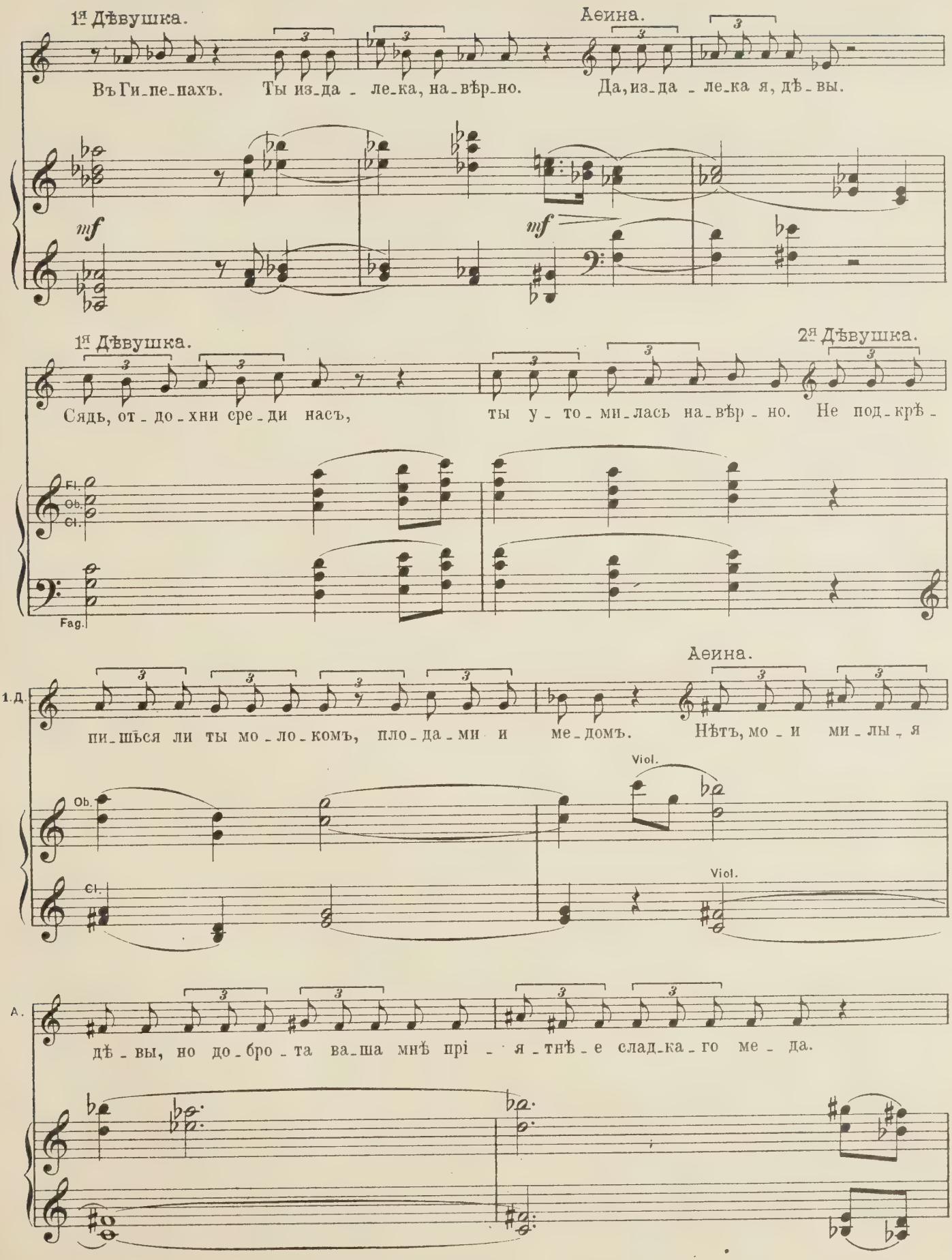
АКТЪ II.

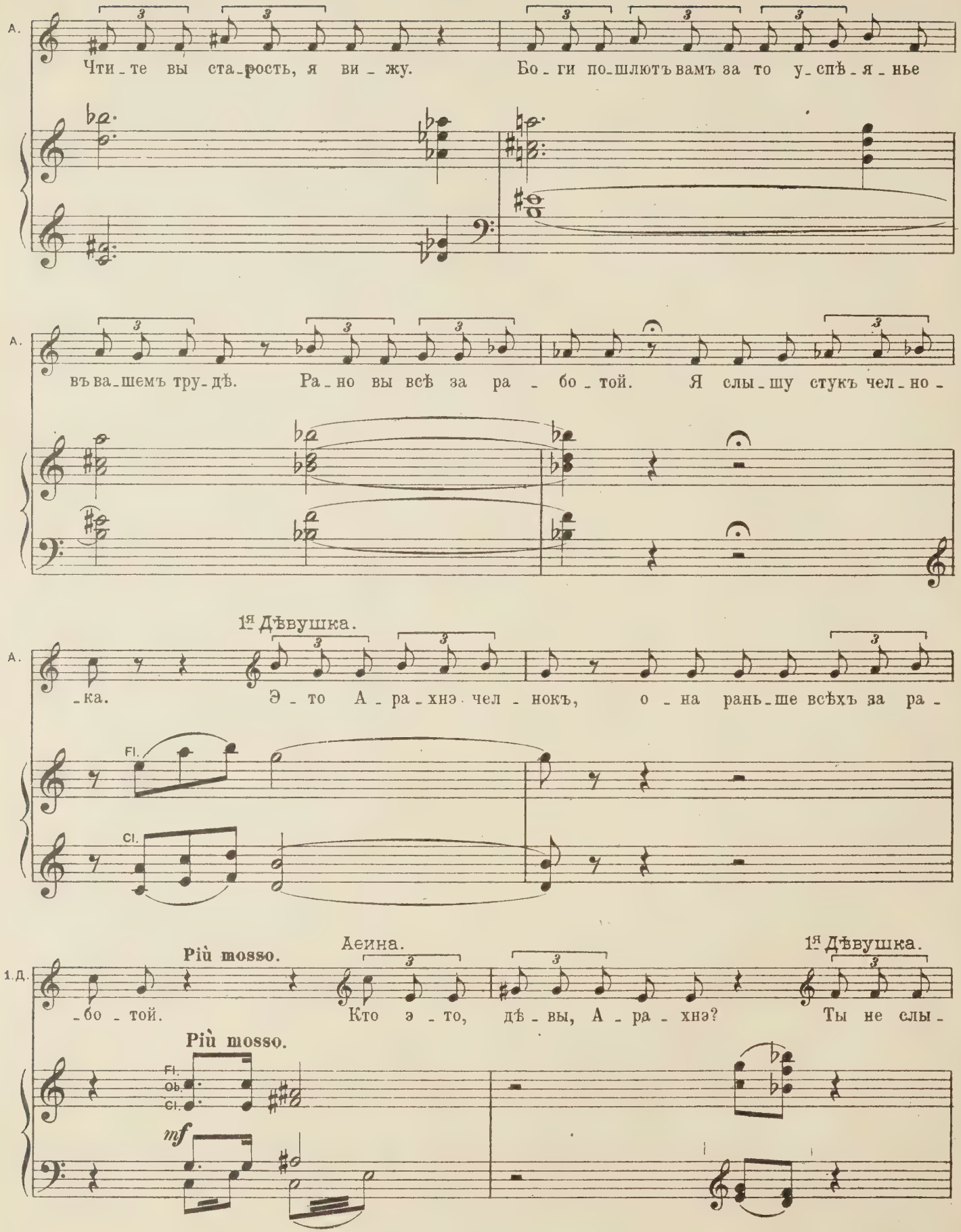
Сцена представляетъ цвѣтущую поляну. Бѣлый домъ Арахнэ въ глубинѣ сцены. Кипарисы. Изъ каменной ограды бьетъ фонтанъ; одна дѣвушка черпаетъ изъ него воду, другая умывшись одѣлась. Двѣ у дерева разматываютъ нити. Проходитъ пастухъ и стадо козъ. Пастухъ играетъ на флейтѣ. Раннее утро.

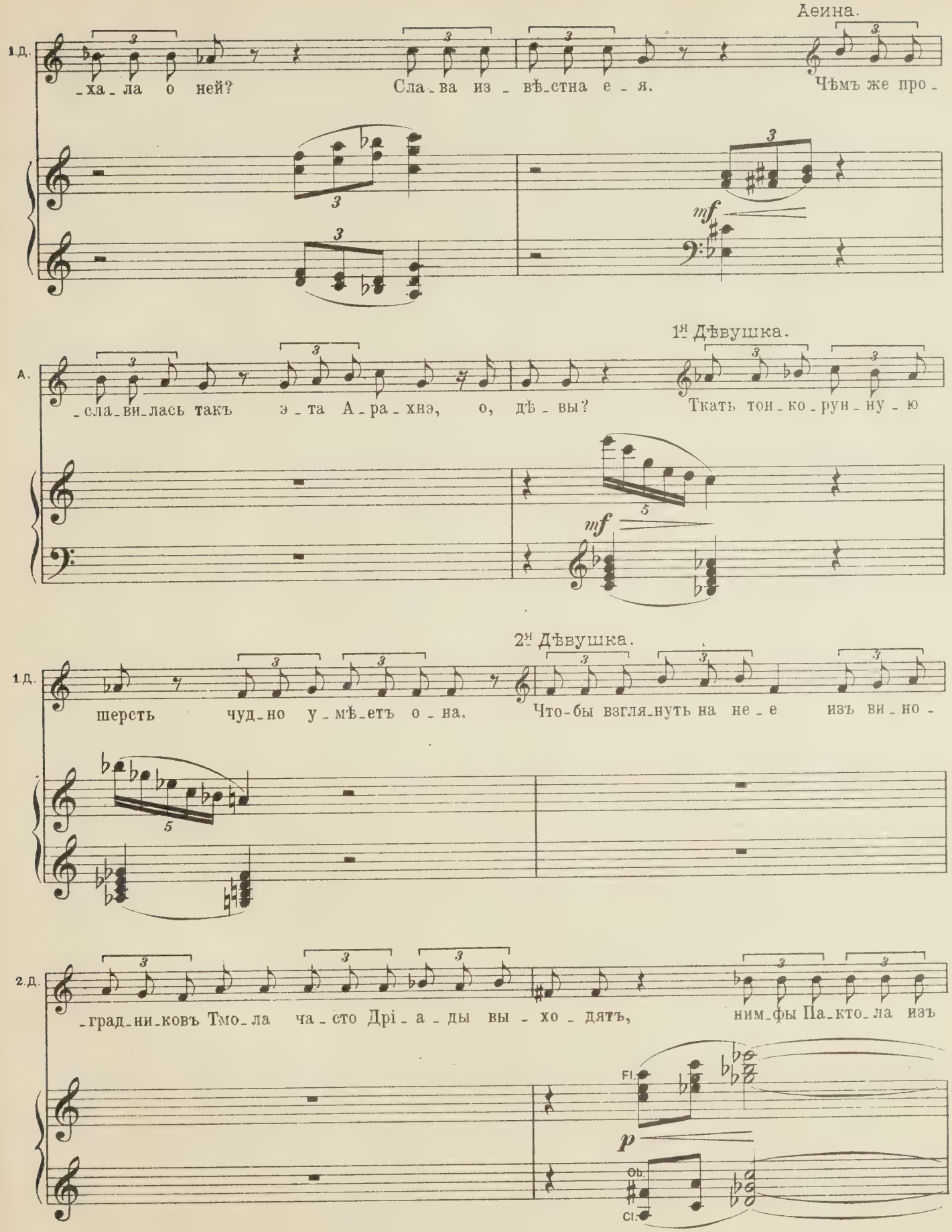


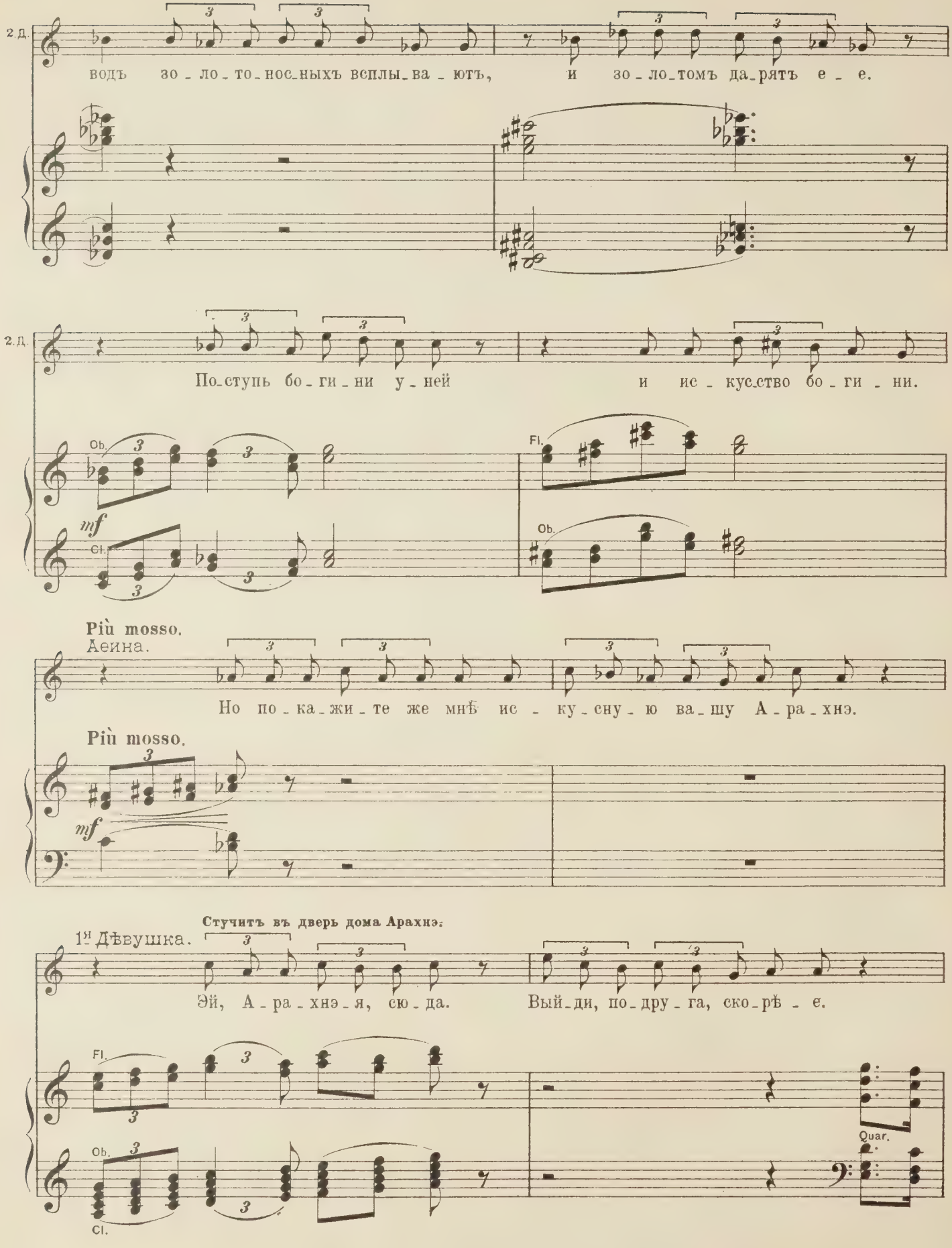

1я Дѣвушка.
Andante.
Мир_тись,ужъ солнце вы_со_ко.
Andante.
2я Дѣвушка.
1.д.
Лѣ_ни_ви_ца.
Что же ты ме_длишь?
Ко_сы не сох_нутъ мо_и;
mf
2.д.
ни_какъ не мо_гу я ихъ вы_жать.
Сту_читъ ужъ чел_нокъ А_ра_
2.д.
_хнэ_и.
Всѣхъ раньше А_ра_хнэ встаетъ.
Тру_до_лю_би_вѣй пче_лы

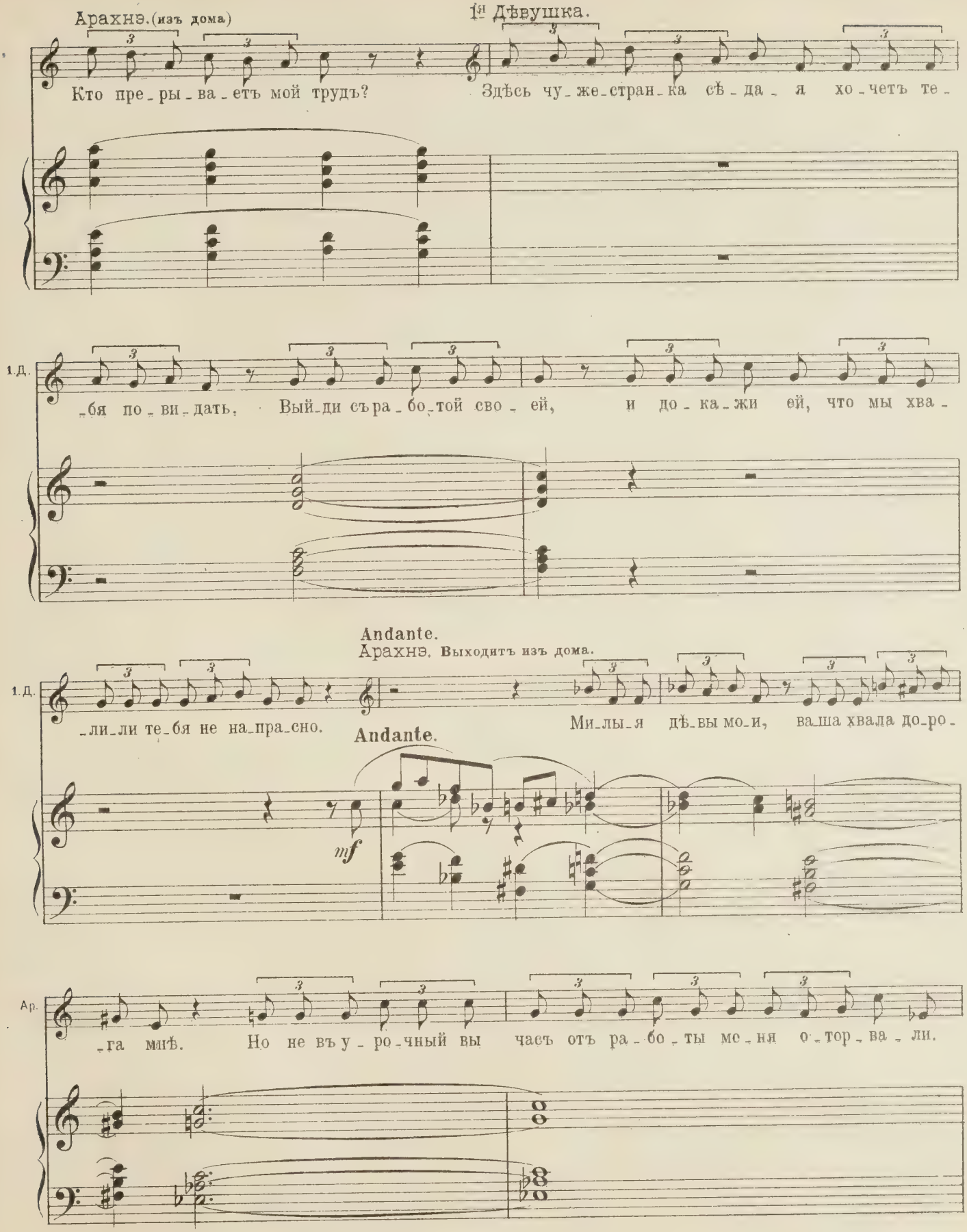

Più mosso.
1я Дѣвушка.
2 Д.
ми_ла_я на_ша А_ра_хнэ.
Смо_три_те! И_детъ чу_же_странка сѣ_да_я.
Più mosso.
f
Andante.
Аѳина. Входитъ въ видѣ старухи.
Здра_вствуйте, ю_ны_я дѣ_вы.
Andante.
mf
Cor.
1я Дѣвушка.
А.
Пу_тни_цѣ дай_те на_пи_ться.
Пей, по_чтен_на_я мать,
жа_жду сво_ю у_то_
Fl.
Ob.
mf
Cl.
Аѳина.
1. Д.
ли.
Дѣ_вы, по_вѣ_дай_те мнѣ,
гдѣ я?
Cor.
mf
Fag.

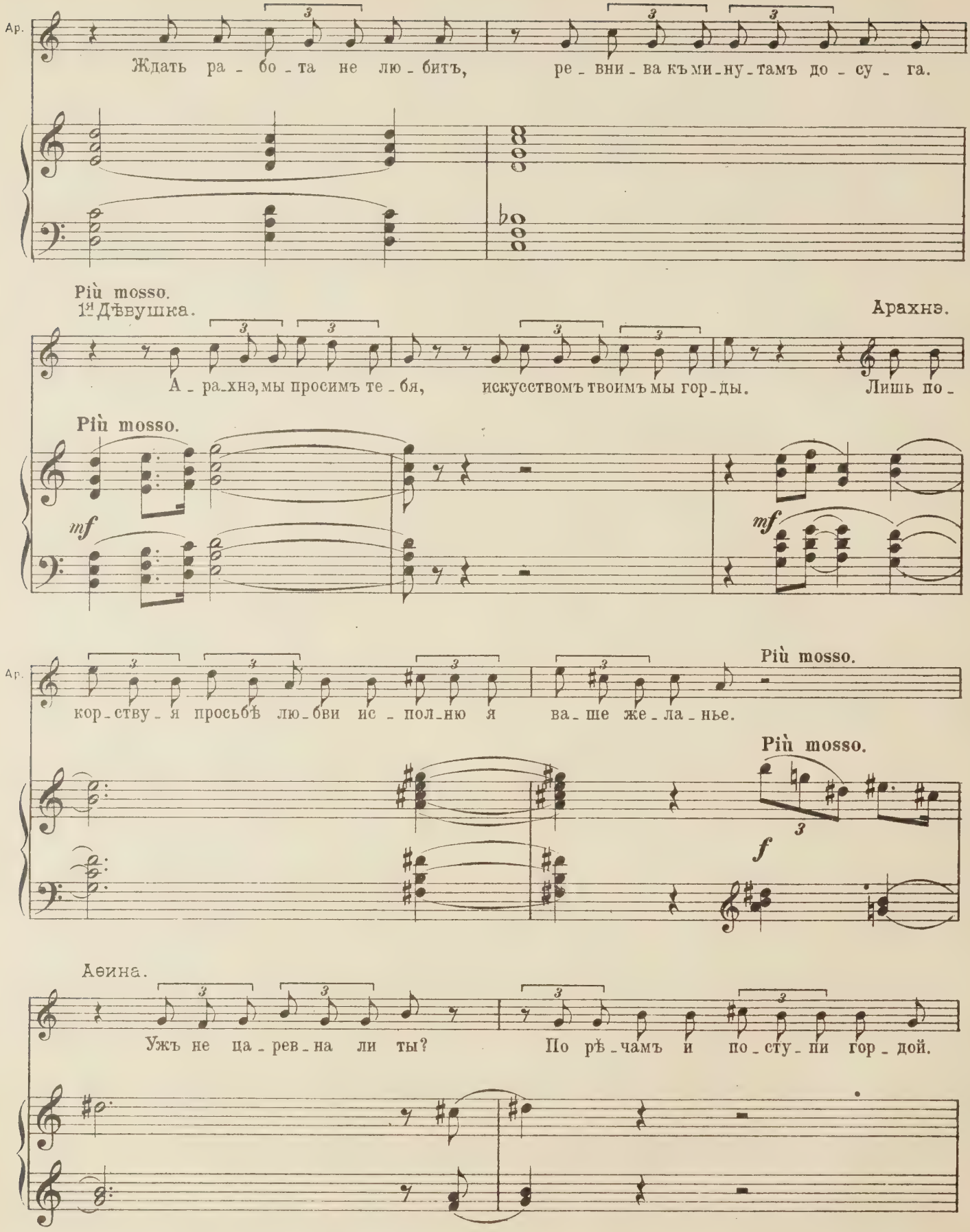

1я Дѣвушка.
Аеина.
Въ Ги_пе_пахъ. Ты из_да_ле_ка, на_вѣр_но. Да, из_да_ле_ка я, дѣ_вы.
mf
mf
1я Дѣвушка.
2я Дѣвушка.
Сядь, от_до_хни сре_ди насъ, ты у_то_ми_лась на_вѣр_но. Не под_крѣ_
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Аеина.
1.Д.
пи_шѣся ли ты мо_ло_комъ, пло_да_ми и ме_домъ. Нѣтъ, мо_и ми_лы_я
Ob.
Cl.
Viol.
Viol.
А.
дѣ_вы, но до_бро_та ва_ша мнѣ прі_я_тнѣ_е слад_ка_го ме_да.


А.
Чти-те вы ста-рость, я ви-жу.
Бо-ги по-шлютъ вамъ за то у-спѣ-я-нье
въ ва-шемъ тру-дѣ.
Ра-но вы всѣ за ра-бо-той.
Я слы-шу стукъ чел-но-
1я Дѣвушка.
-ка.
Э-то А-ра-хнэ чел-нокъ,
о-на рань-ше всѣхъ за ра-
Fl.
Cl.
1.Д.
Più mosso.
Аеина.
1я Дѣвушка.
-бо-той.
Кто э-то,
дѣ-вы, А-ра-хнэ?
Ты не слы-
Più mosso.
Fl.
Ob.
Cl.
mf


Аеина.
1.Д.
-ха-ла о ней?
Сла-ва из-вѣ-стна е-я.
Чѣмъ же про-
mf
1я Дѣвушка.
А.
-сла-ви-лась такъ э-та А-ра-хнэ, о, дѣ-вы?
Ткать тон-ко-рун-ну-ю
mf
2я Дѣвушка.
1.Д.
шерсть чуд-но у-мѣ-етъ о-на.
Что-бы взгля-нуть на не-е изъ ви-но-
2.Д.
-град-ни-ковъ Тмо-ла ча-сто Дрі-а-ды вы-хо-дятъ,
ним-фы Па-кто-ла изъ
Fl.
p
Ob.
Cl.


2.Д.
водъ зо-ло-то-нос-ныхъ всплы-ва-ютъ, и зо-ло-томъ да-рятъ е-е.
2.Д.
По-ступь бо-ги-ни у-ней и ис-кус-ство бо-ги-ни.
Ob.
Cl.
mf
Fl.
Ob.
Più mosso.
Аеина.
Но по-ка-жи-те же мнѣ ис-ку-сну-ю ва-шу А-ра-хнэ.
Più mosso.
mf
Стучитъ въ дверь дома Арахнэ.
1я Дѣвушка.
Эй, А-ра-хнэ-я, сю-да. Вый-ди, по-дру-га, ско-рѣ-е.
Fl.
Ob.
Cl.
Quar.


Арахнэ.(изъ дома)
1я Дѣвушка.
Кто пре_ры_ва_етъ мой трудъ?
Здѣсь чу_же_стран_ка сѣ_да_ я хо_четъ те_
1.Д.
_бя по_ви_дать. Вый_ди съ ра_бо_той сво_ей, и до_ка_жи ей, что мы хва_
Andante.
Арахнэ. Выходитъ изъ дома.
1.Д.
_ли_ли те_бя не на_пра_сно.
Andante.
Ми_лы_я дѣ_вы мо_и, ва_ша хвала до_ро_
mf
Ар.
_га мнѣ. Но не въ у_ро_чный вы часъ отъ ра_бо_ты ме_ня о_тор_ва_ли.


Ар.
Ждать ра - бо - та не лю - битъ, ре - вни - ва къ ми - ну - тамъ до - су - га.
Più mosso.
1я Дѣвушка.
Арахнэ.
А - ра - хнэ, мы просимъ те - бя, искусствомъ твоимъ мы гор - ды. Лишь по -
Più mosso.
mf
mf
Ар.
кор - ству - я просьбѣ лю - бви ис - пол - ню я ва - ше же - ла - нье.
Più mosso.
Più mosso.
f
Аѳина.
Ужъ не ца - рев - на ли ты? По рѣ - чамъ и по - сту - пи гор - дой.

Meno mosso.
Арахнэ.

Я не ца - рев - на, но въ до - мѣ сво - емъ я ца - ри - ца.

Meno mosso.

Ар.

Я ца - ри - ца въ ра - бо - тѣ сво - ей, и е - ю гор - жусь я не -

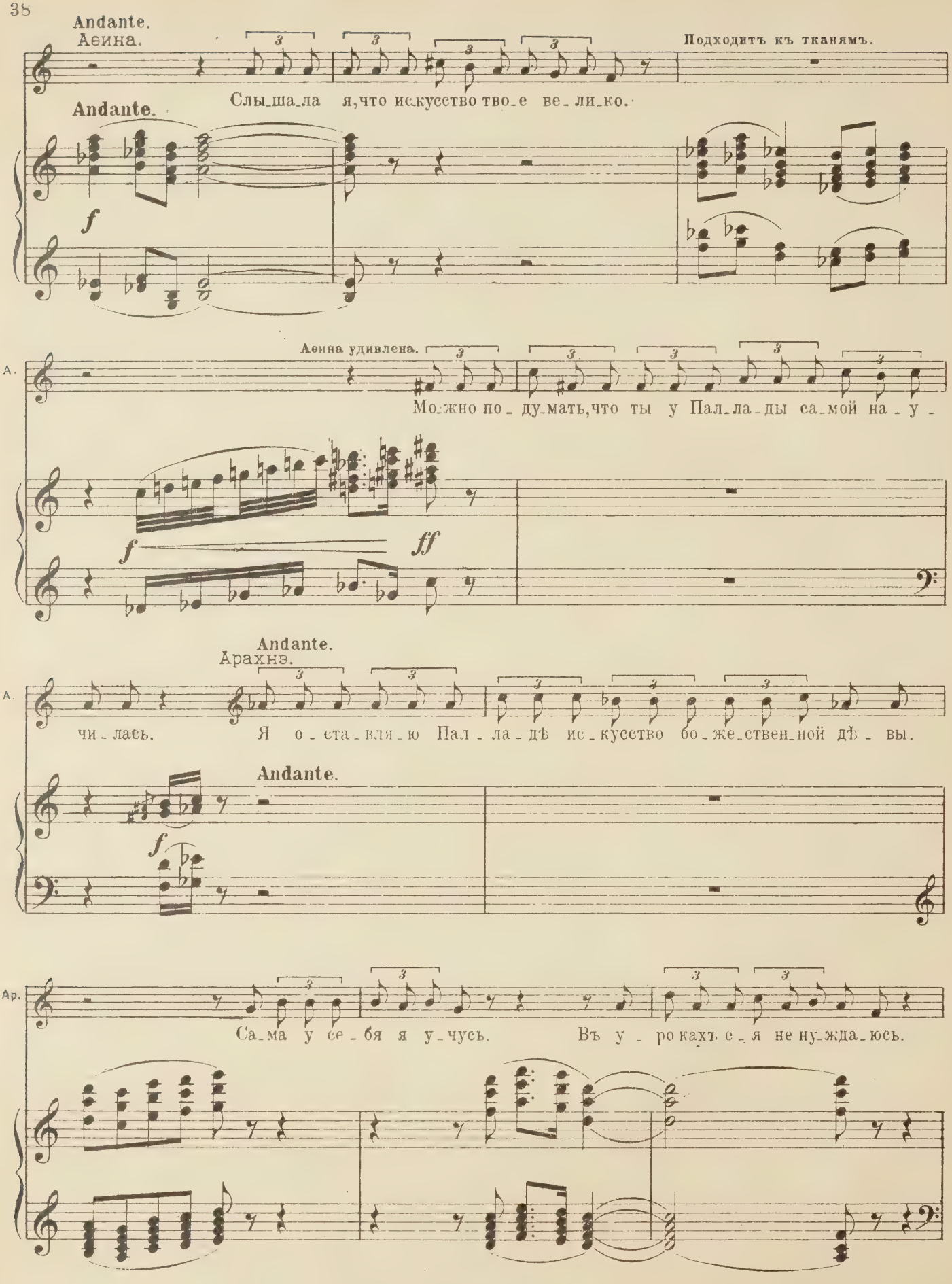
Ар.

- да - ромъ. Сла - ва въ ис - кус - ствѣ мо - емъ ца - ре - вны вѣн - цовъ мнѣ ми - лѣ - е.

Прислужницы по знаку Арахнэ выносятъ ткани.

Ар.

Хо - чешь ты видѣть, я слышу, ра - бо - ту А - ра - хнэ? Из - воль.


Andante.
Аѳина.
Подходитъ къ тканямъ.
Слы_ша_ла я,что искусство тво_е ве_ли_ко.
Andante.
f
Аѳина удивлена.
А.
Можно по_ду_мать,что ты у Пал_ла_ды са_мой на_у_
f
ff
Andante.
Арахнэ.
А.
чи_лась. Я о_ста_вля_ю Пал_ла_дѣ ис_кусство бо_же_ствен_ной дѣ_вы.
Andante.
f
Ар.
Са_ма у се_бя я у_чусь. Въ у_ро кахъ е_я не ну_жда_юсь.

Più mosso.
Аѳина. Сдерживая гнѣвъ.

mf

Дер_зкі_я рѣ_чи! Вне_мли. Старость всегда о_сто_ро_жна;

Più mosso.

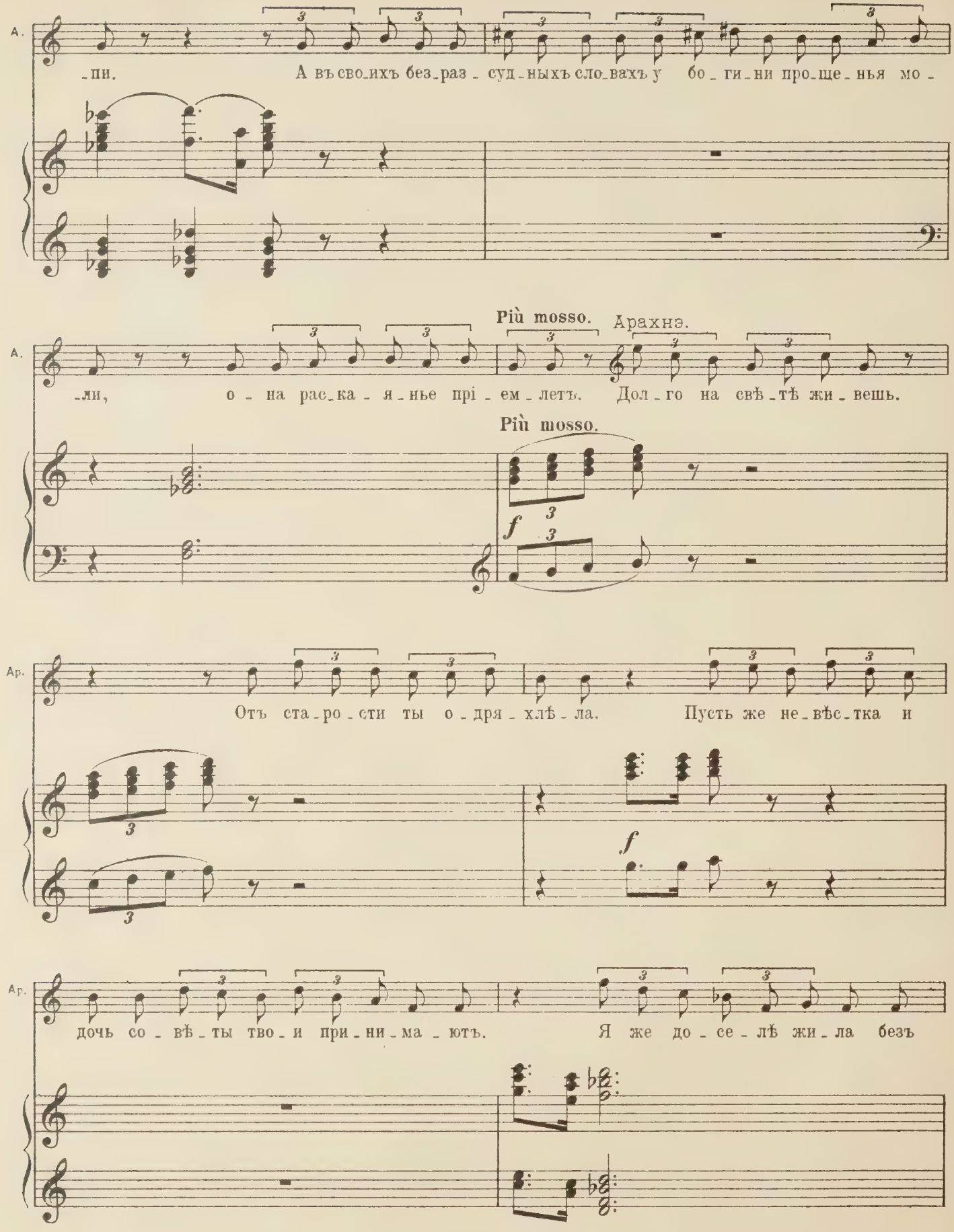
f f p

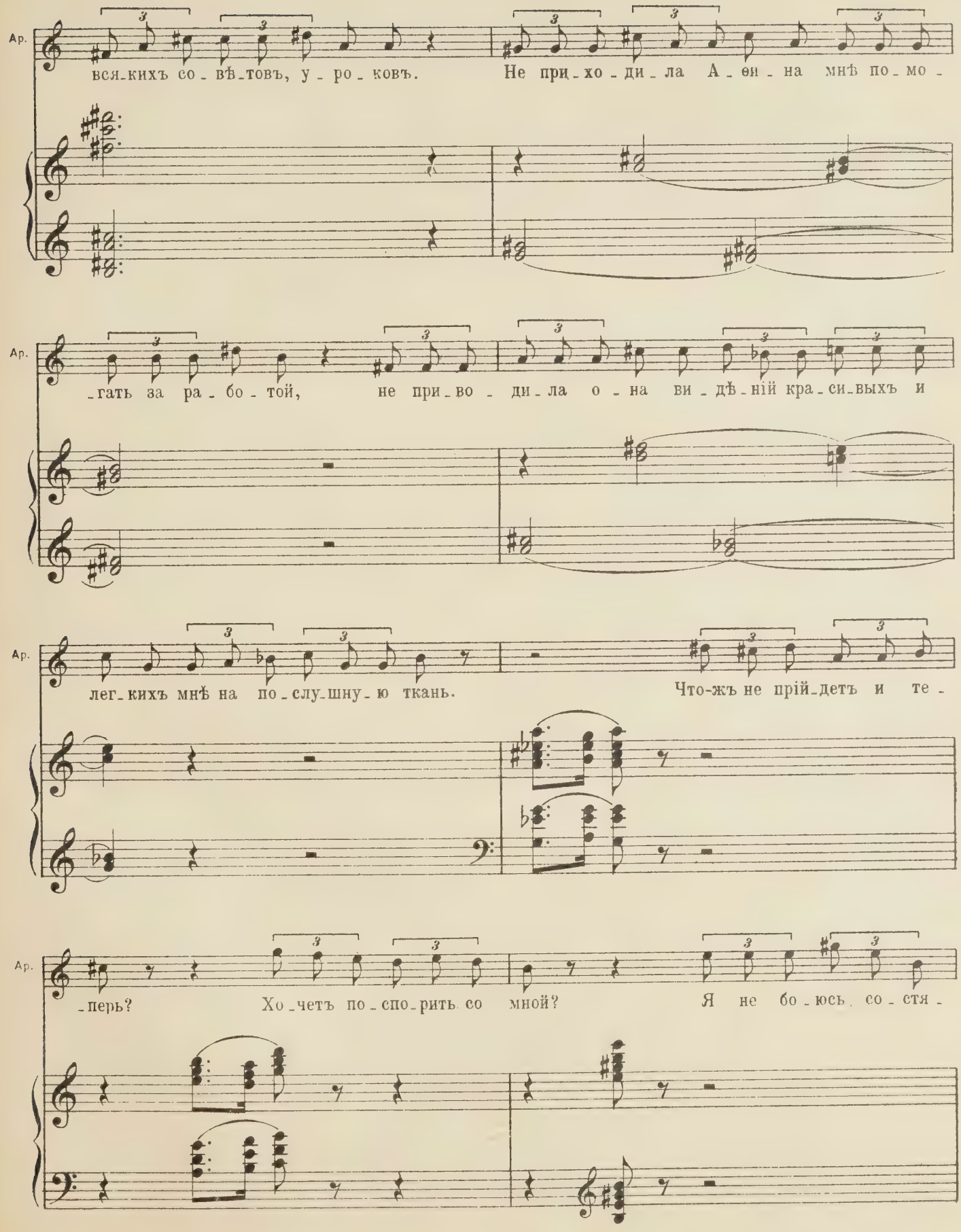
А. вы_слу_шай му_дрый со_вѣтъ, и пре_не_бречь имъ не мы_сли. Сла_вы ве_

А. _ли_кой въи_скус_ствѣ ткать тон_ко_рун_ну_ю шерсть ты межъ лю_дей ужъ до_би_лась.

А. Но не раз_гнѣ_вай бо_ги_ни. Пер_вен_ство ей у_сту_

f


А.
-пи. А въ сво-ихъ без-раз-суд-ныхъ сло-вахъ у бо-ги-ни про-ще-нья мо-
Più mosso.
Арахнэ.
А.
-ли, о-на рас-ка-я-нье пріемлетъ. Дол-го на свѣ-тѣ жи-вешь.
Più mosso.
f
Ар.
Отъ ста-ро-сти ты о-дря-хлѣ-ла. Пусть же не-вѣс-тка и
f
Ар.
дочь со-вѣ-ты тво-и при-ни-ма-ютъ. Я же до-се-лѣ жи-ла безъ


Ар.
вся-кихъ со-вѣ-товъ, у-ро-ковъ. Не при-хо-ди-ла А-ѳи-на мнѣ по-мо-
Ар.
-гать за ра-бо-той, не при-во-ди-ла о-на ви-дѣ-ній кра-си-выхъ и
Ар.
лег-кихъ мнѣ на по-слу-шну-ю ткань. Что-жъ не прій-детъ и те-
Ар.
-перь? Хо-четъ по-спо-рить со мной? Я не бо-юсь со-стя-

Аѳина, сбрасывая свои лохмотья и показывая свой лучезарный ликъ.

1я Дѣвушка говоркомъ.

Ар.

Più mosso.

за - ній.

Più mosso.

При-шла о-на!

Дѣвушки падаютъ на колѣни.

Го - ре! о

f

f

1 д.

2я Дѣвушка.

го - ре. Э-то Паллада сама.

1я Дѣвушка.

Прости ей, бо-ги-ня, про-сти, будь милосердна къ бѣдняжкѣ!

1я Дѣвушка.

Про - сти ей, бо - ги - ня.

2я Дѣвушка.

Па - ди на ко-лѣ-ни, А - ра - хнэ!

3я Дѣвушка.

Про - сти ей, бо - ги - ня.

О, у - жасъ!

Мо - ли у бо - ги - ни про-

Прислужницы.

О у - жасъ,

О, у - жасъ, у - жасъ!

Meno mosso.

Арахна.

Д. _ще_нья. За что мнѣ про_ще_нья мо_лить? Ви_ны за со_

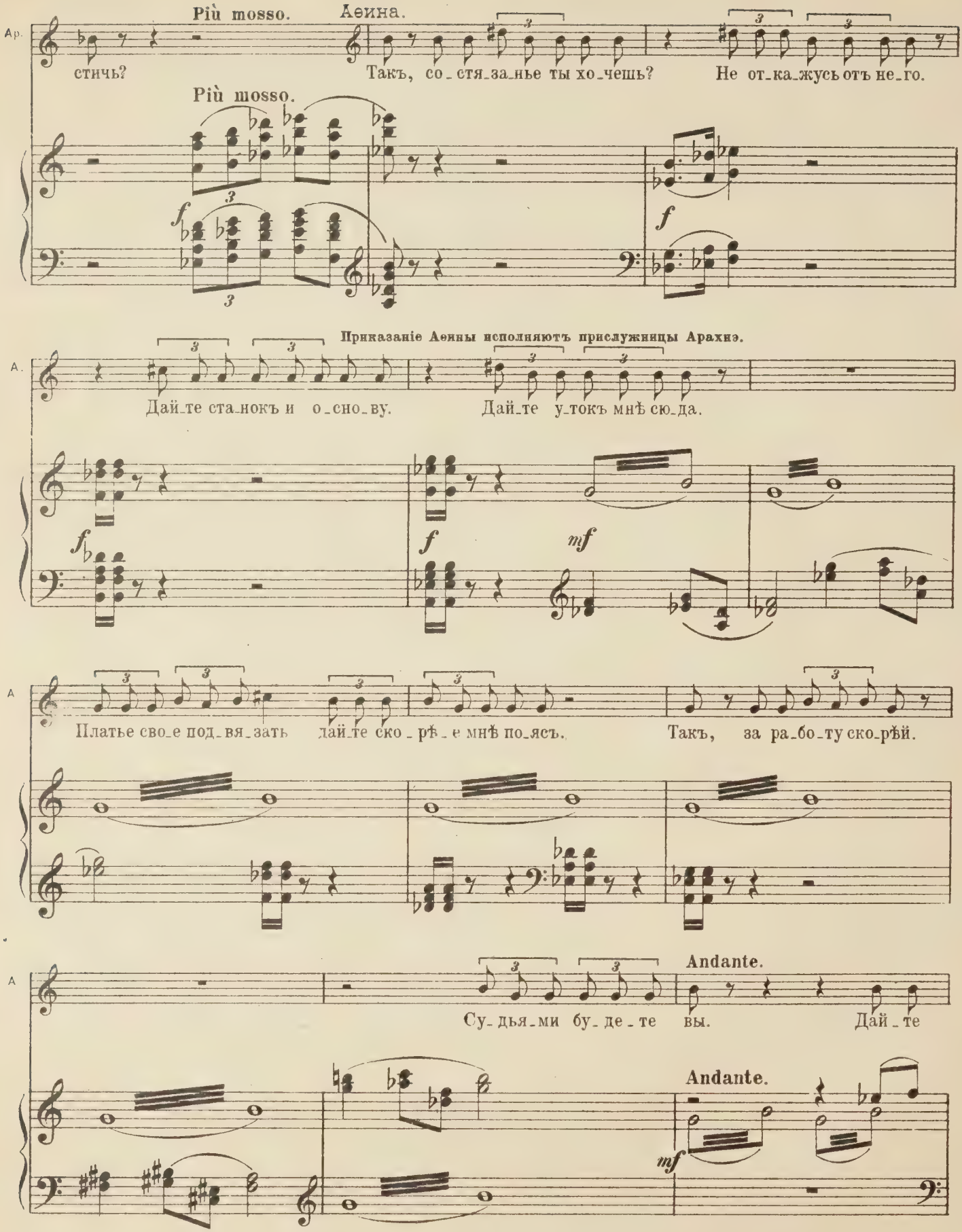
Meno mosso.

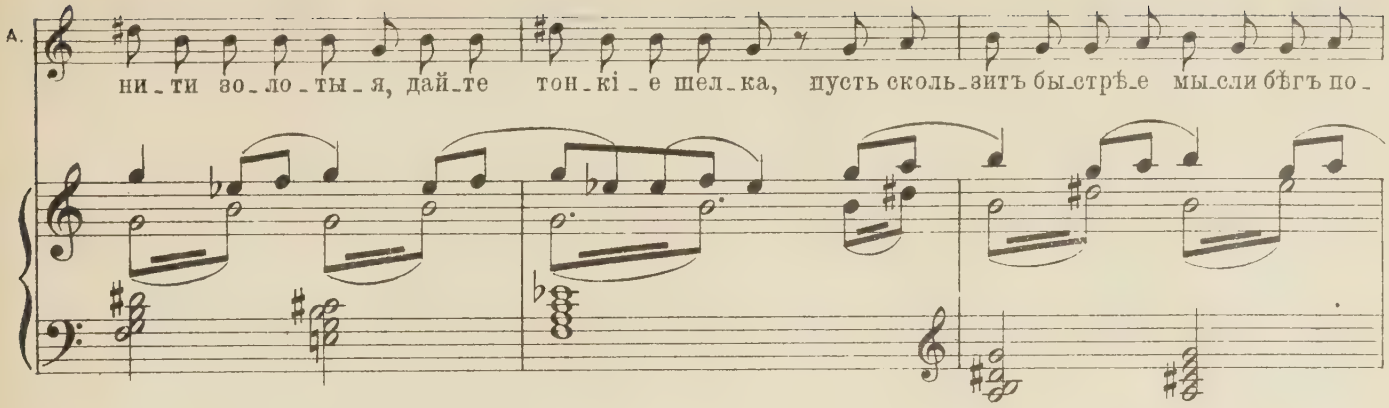
f

Ар. _бо_ю не зна_ю. Сла_внымъ ис_кус_ствомъ гор_жусь, го_то_ва я

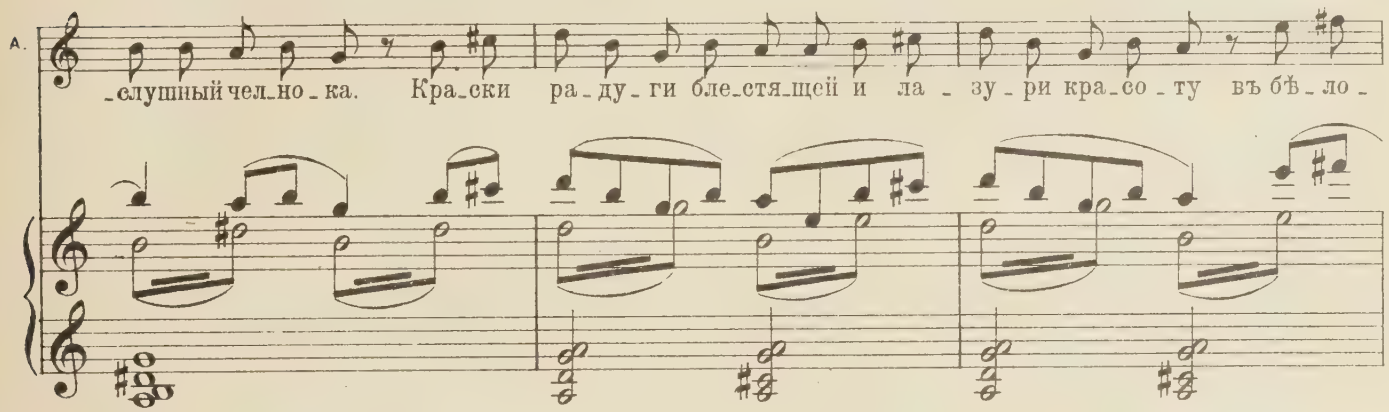
Ар. вънемъ со_стя_за_ться. Иль пре_сту_пле_нье лю_бить свя_то и_

Ар. _скус_ство сво_е? Иль пре_сту_пле_нье же_лать вънемъ со_вер_шен_ства до_

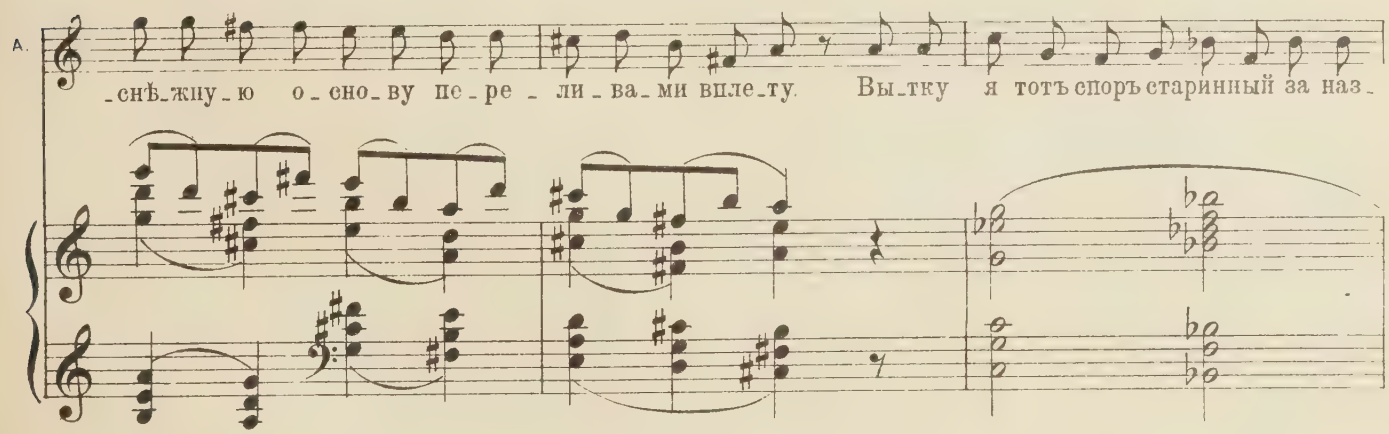

Più mosso.
Аѳина.
стичь?
Такъ, со_стя_за_нье ты хо_чешь?
Не от_ка_жусь отъ не_го.
Più mosso.
Приказаніе Аѳины исполняютъ прислужницы Арахнэ.
Дай_те ста_нокъ и о_сно_ву.
Дай_те у_токъ мнѣ сю_да.
Платье сво_е под_вя_зать
дай_те ско_рѣ_е мнѣ по_ясъ.
Такъ, за ра_бо_ту ско_рѣй.
Andante.
Су_дья_ми бу_де_те вы.
Дай_те
Andante.

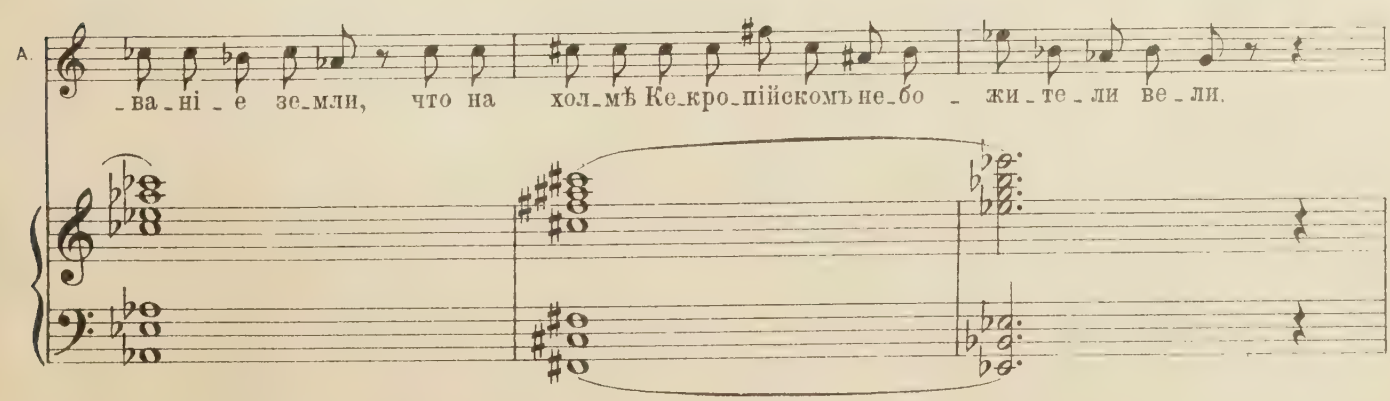


Аѳина принимается за работу. Появляется Зависть, становится за спиной Аѳины, и смотритъ на ея работу.

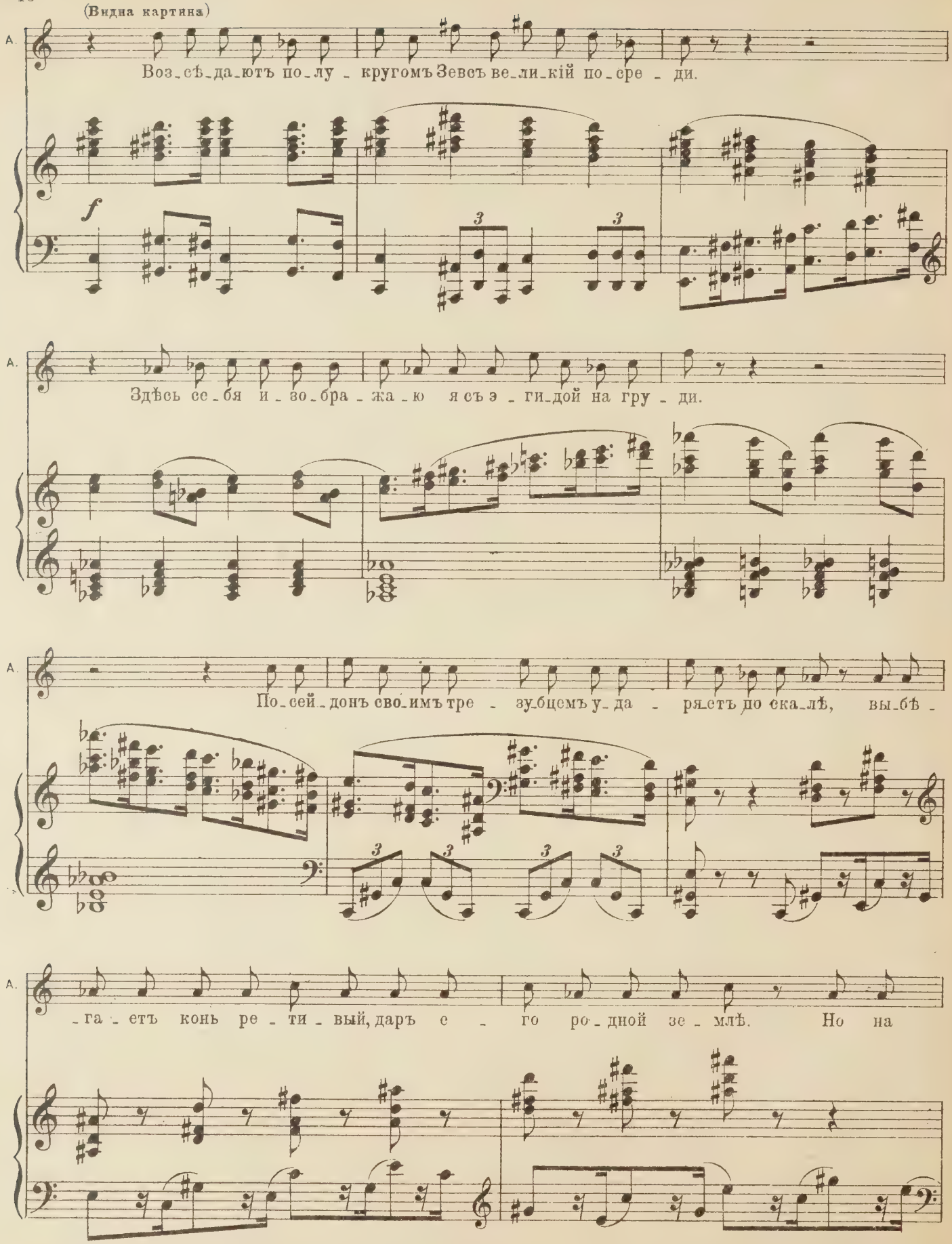


Всѣ дѣвушки въ страхѣ ждутъ конца состязанья.

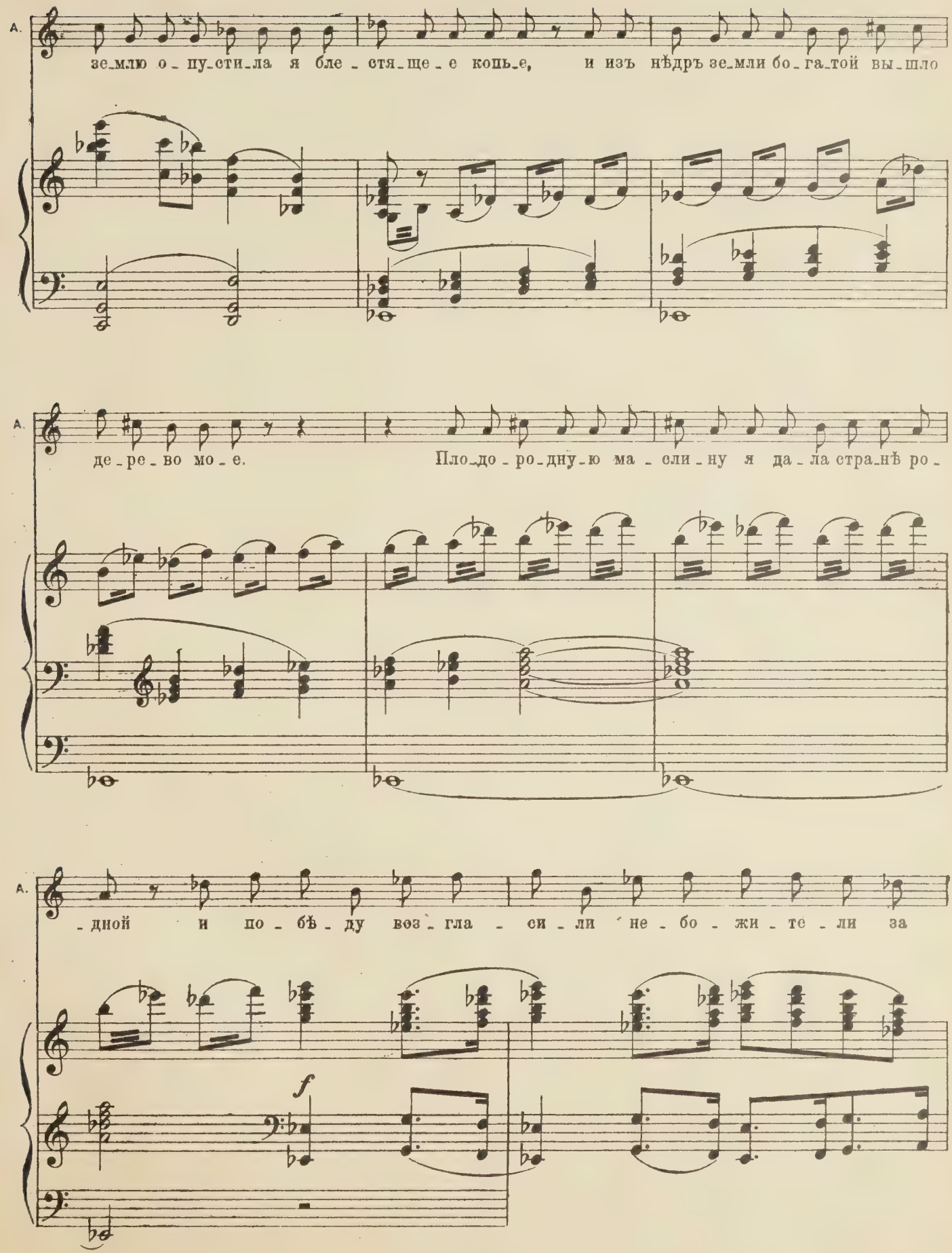




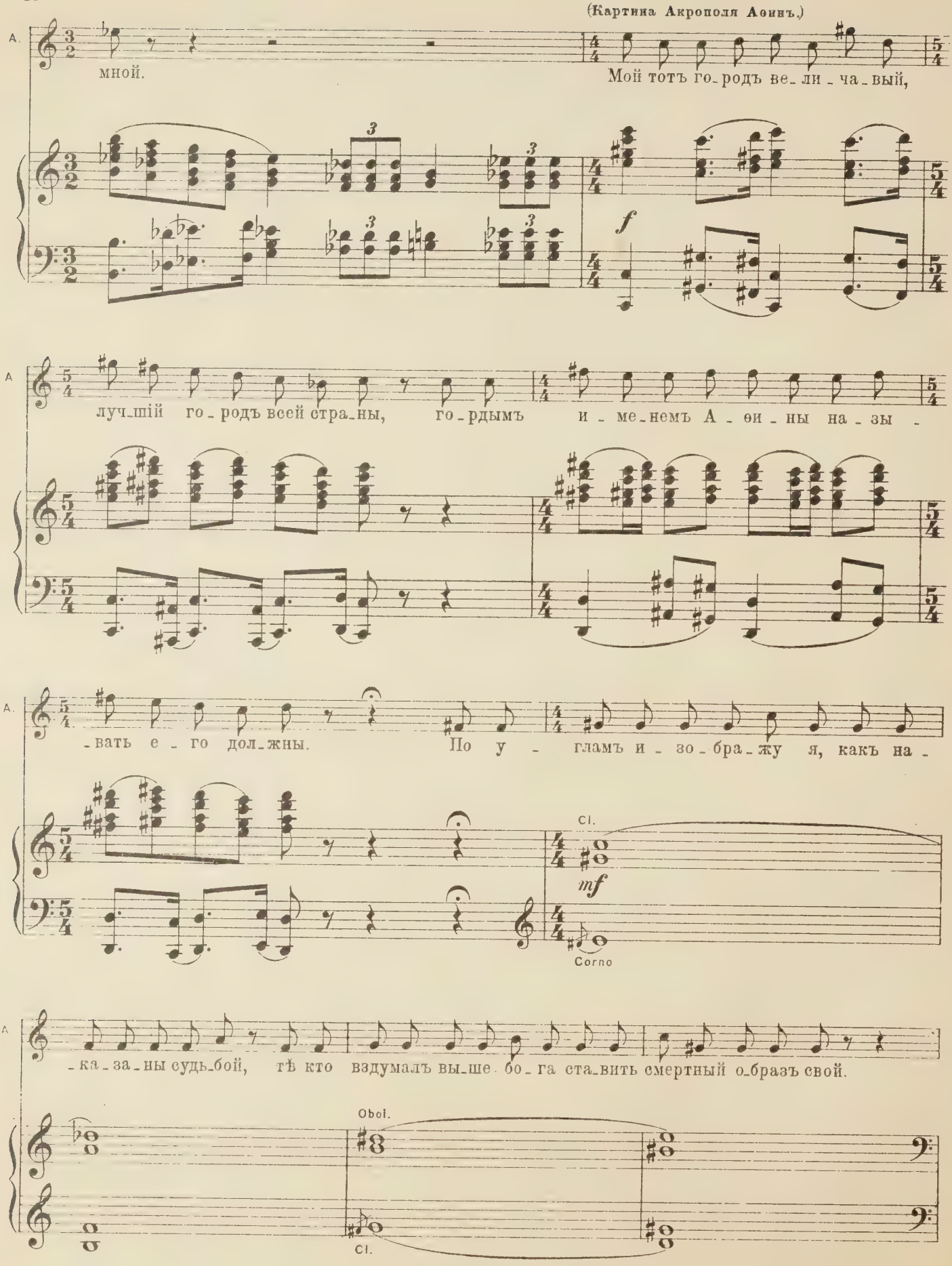
(Видна картина)

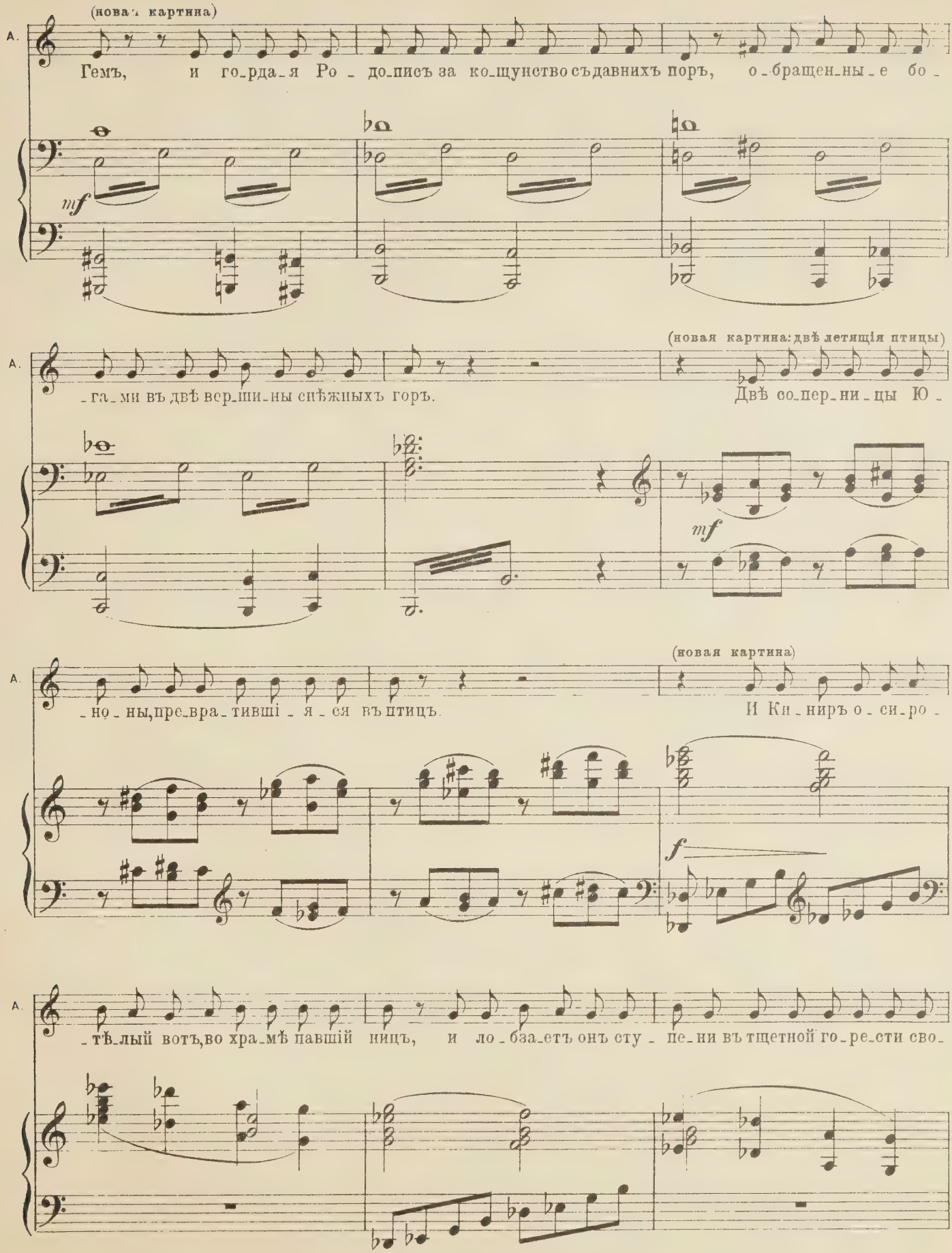


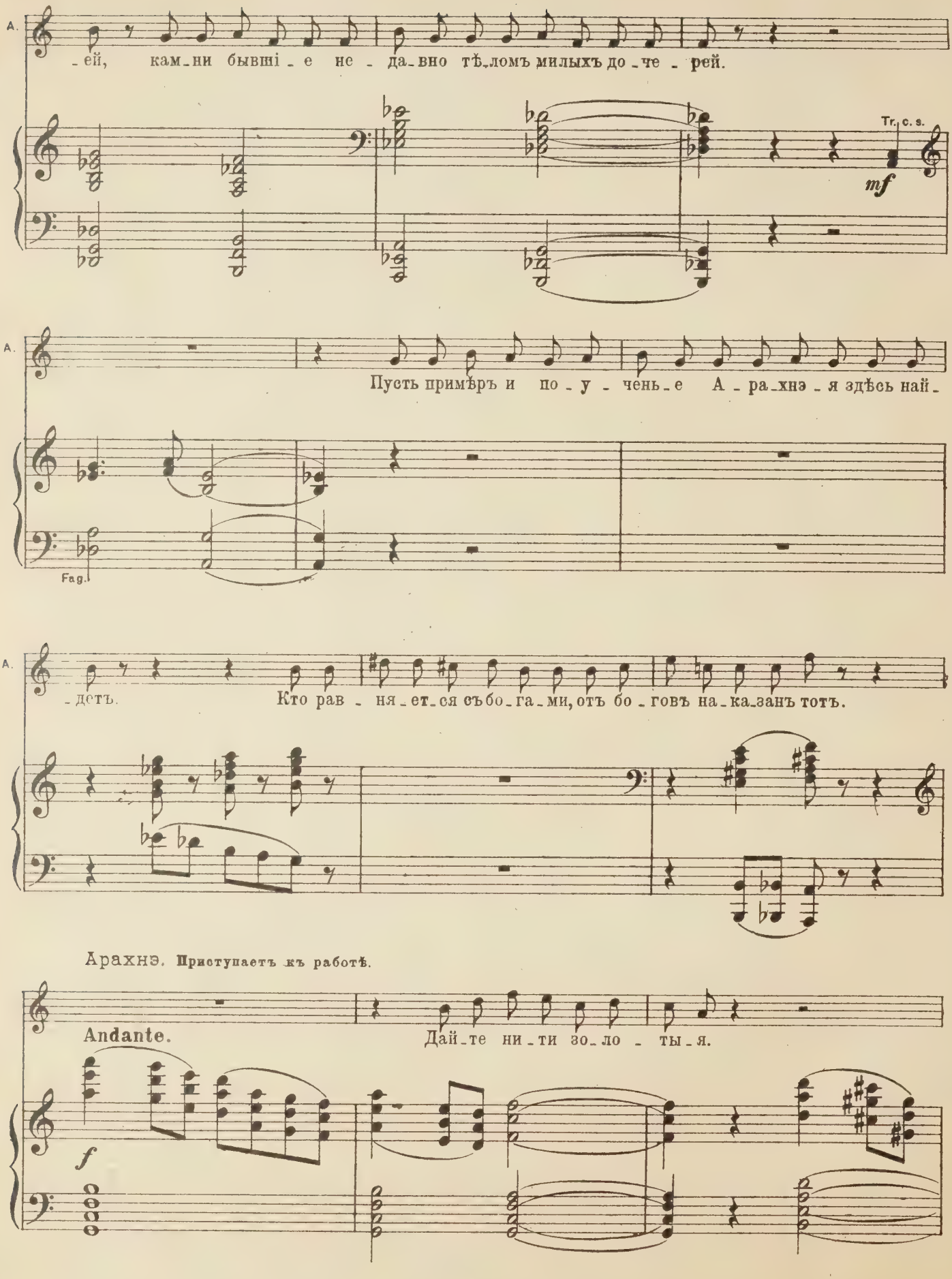
*) Соотвѣтственно словамъ Аѳины, живыя картины,— меломимики, или отраженія картинъ знаменитыхъ художниковъ иллюстрируютъ содержаніе ея словъ.

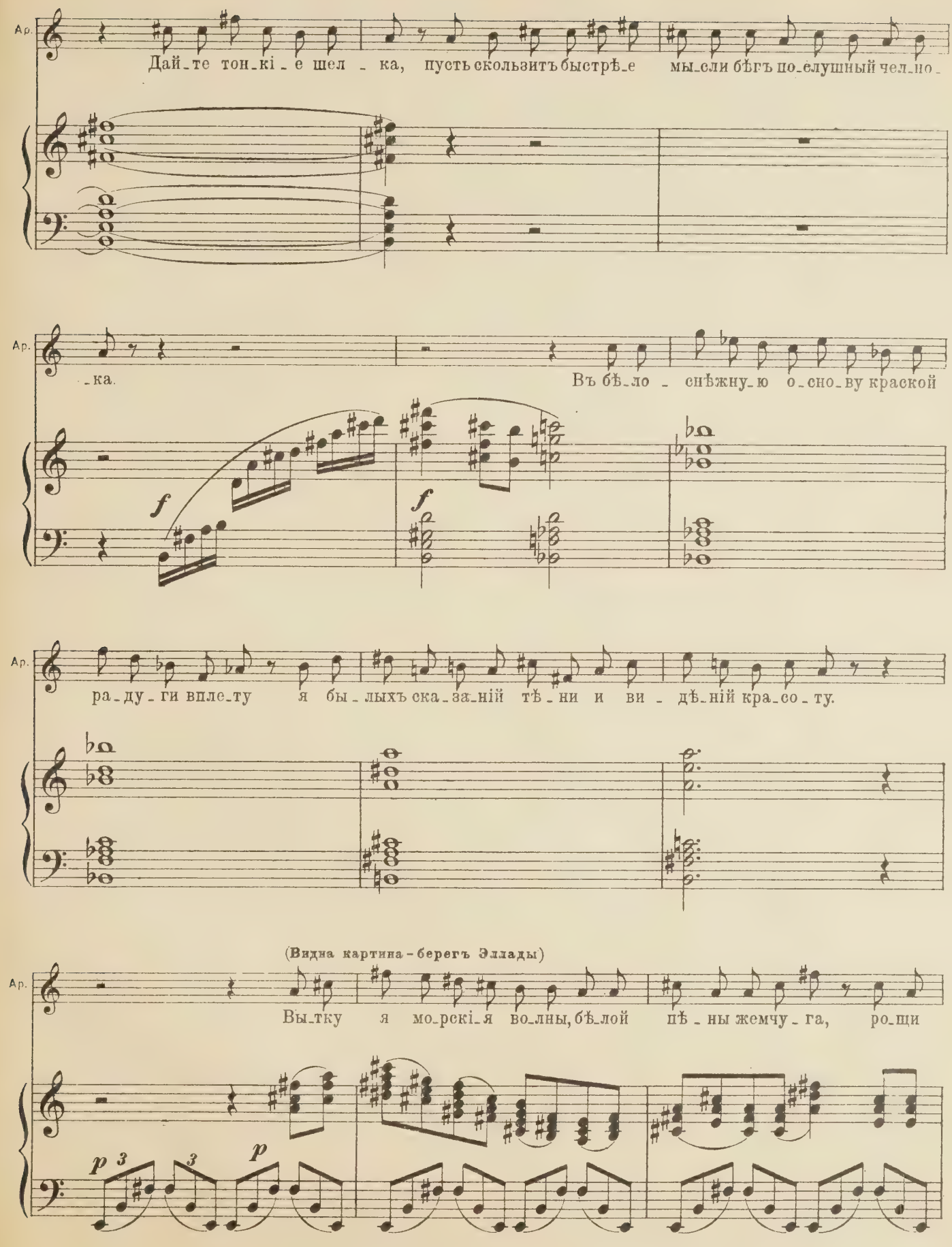

A.
зе_млю о_пу_сти_ла я бле_стя_ще_е копь_е, и изъ нѣдръ зе_мли бо_га_той вы_шло
A.
де_ре_во мо_е. Пло_до_ро_дну_ю ма_сли_ну я да_ла стра_нѣ ро_
A.
_дной и по_бѣ_ду воз_гла_си_ли не_бо_жи_те_ли за
f

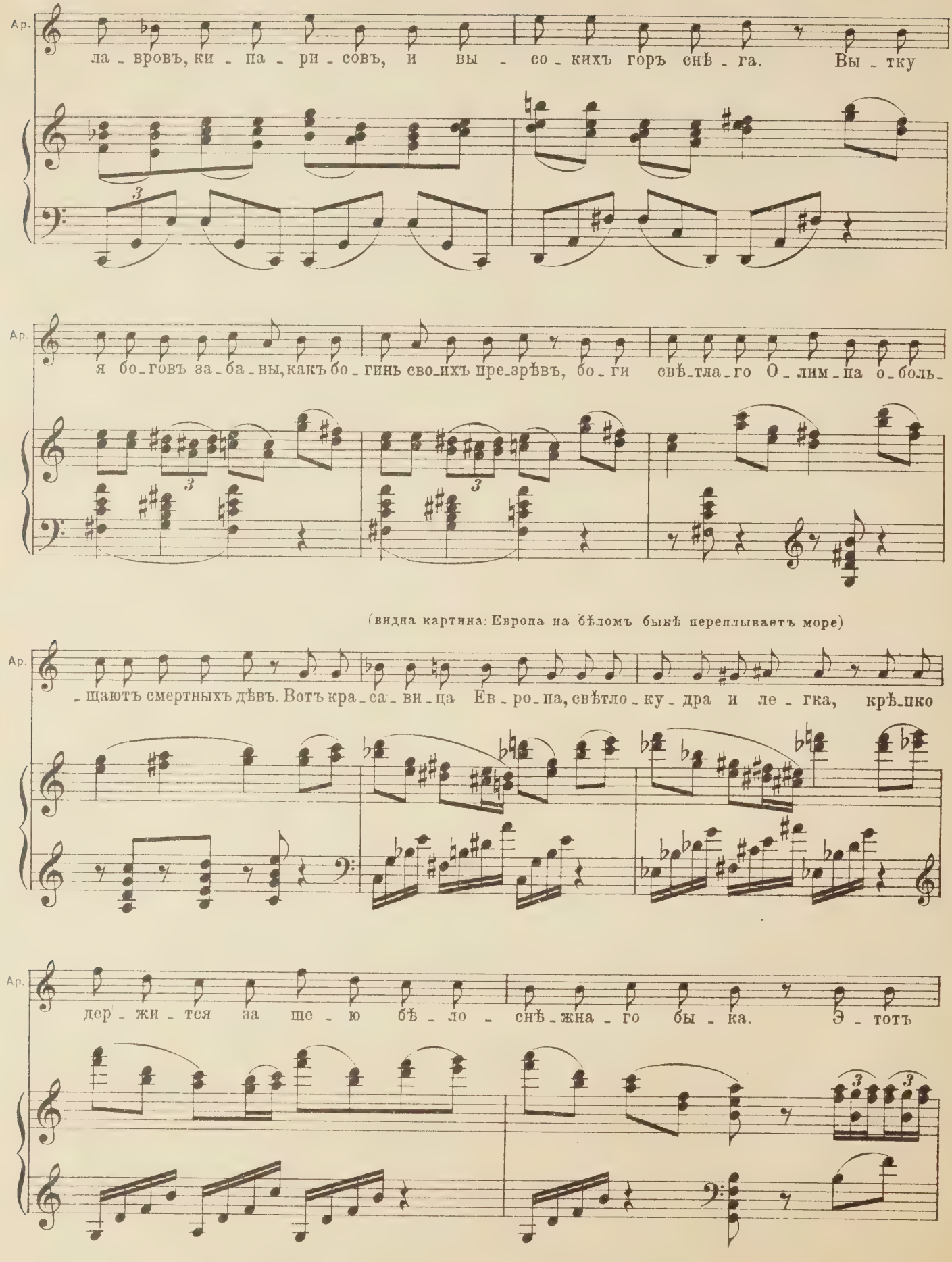
(Картина Акрополя Аѳинъ.)

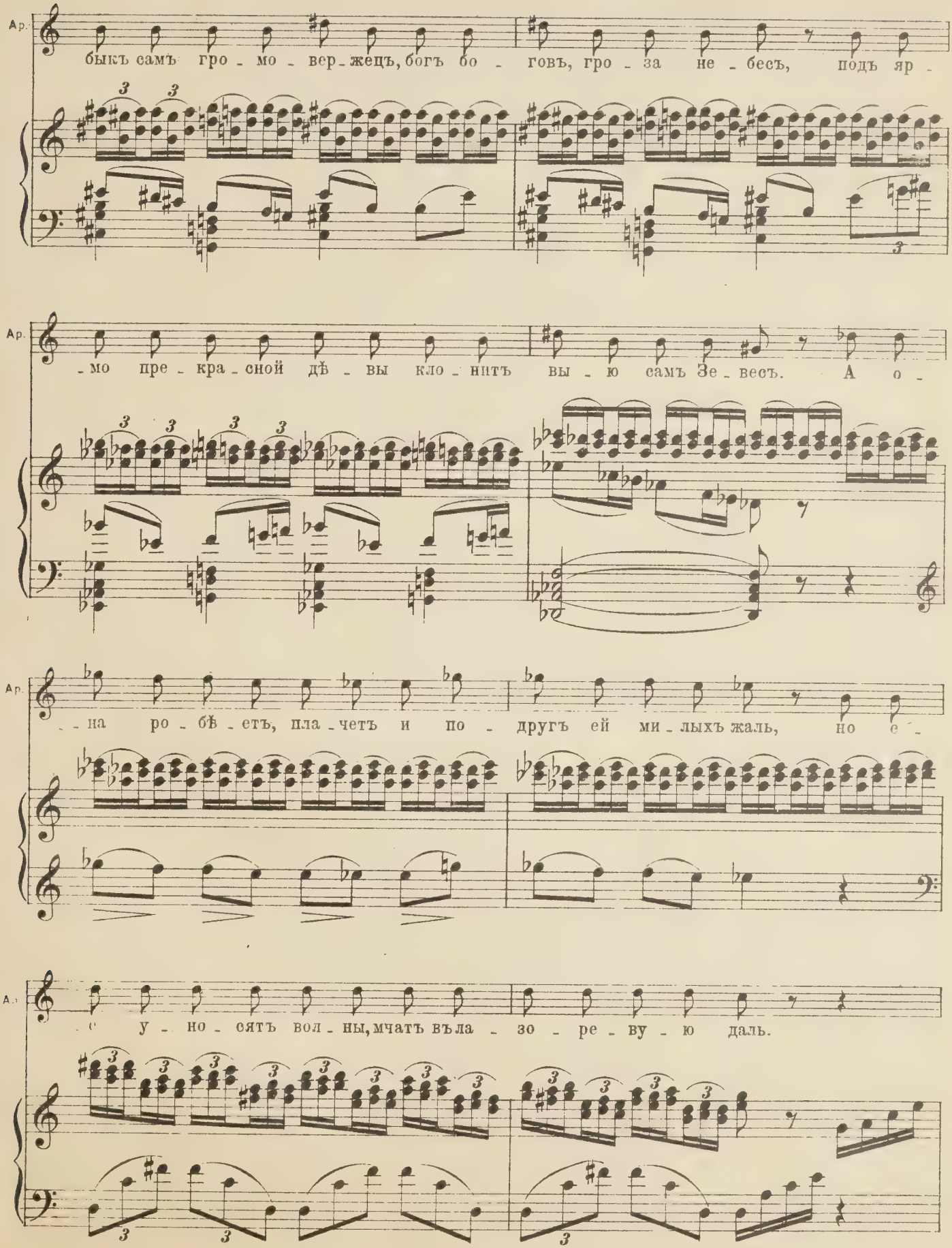



(новая картина)
А.
Гемъ, и го_рда_я Ро_до_писъ за ко_щунство съ давнихъ поръ, о_бращен_ны_е бо_
mf
_га_ми въ двѣ вер_ши_ны снѣжныхъ горъ.
(новая картина: двѣ летящія птицы)
Двѣ со_пер_ни_цы Ю_
mf
_но_ны, пре_вра_тивші_я_ся въ птицъ.
(новая картина)
И Ки_ниръ о_си_ро_
f
_тѣ_лый вотъ, во хра_мѣ павшій ницъ, и ло_бза_етъ онъ сту_пе_ни въ тщетной го_ре_сти сво_

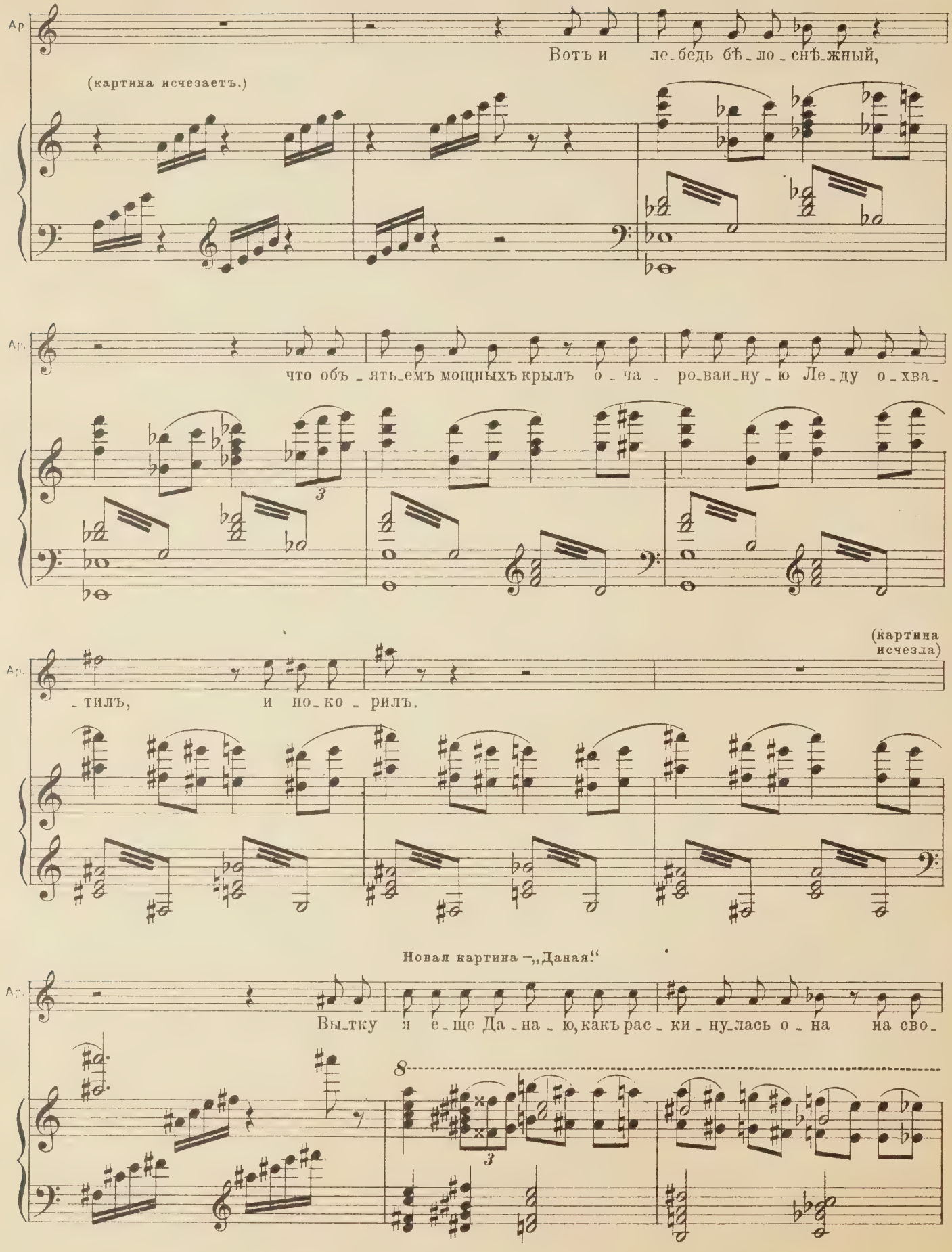

A.
-ей, кам-ни бывші-е не-да-вно тѣ-ломъ милыхъ до-че-рей.
Tr. c. s.
mf
A.
Пусть примѣръ и по-у-чень-е А-ра-хнэ-я здѣсь най-
Fag.
A.
-детъ. Кто рав-ня-ет-ся събо-га-ми, отъ бо-говъ на-ка-занъ тотъ.
Арахнэ. Приступаетъ къ работѣ.
Andante.
Дай-те ни-ти зо-ло-ты-я.
f


Ар.
Дай_те тон_кі_е шел_ка, пусть скользитъ быстрѣ_е мы_сли бѣгъ по_слушный чел_но_
Ар.
_ка.
Въ бѣ_ло_снѣжну_ю о_сно_ву краской
f
f
Ар.
ра_ду_ги вплe_ту я бы_лыхъ ска_за_ній тѣ_ни и ви_дѣ_ній кра_со_ту.
(Видна картина-берегъ Эллады)
Ар.
Вы_тку я мо_рскі_я во_лны, бѣ_лой пѣ_ны жемчу_га, ро_щи
p
3
3
p


Ар.
ла - вровъ, ки - па - ри - совъ, и вы - со - кихъ горъ снѣ - га. Вы - тку
Ар.
я бо - говъ за - ба - вы, какъ бо - гинь сво - ихъ пре - зрѣвъ, бо - ги свѣ - тла - го О - лим - па о - боль -
(видна картина: Европа на бѣломъ быкѣ переплываетъ море)
Ар.
- щаютъ смертныхъ дѣвъ. Вотъ кра - са - ви - ца Ев - ро - па, свѣтло - ку - дра и ле - гка, крѣ - пко
Ар.
дер - жи - тся за ше - ю бѣ - ло - снѣ - жна - го бы - ка. Э - тотъ


Ар.
быкъ самъ гро - мо - вер - жецъ, богъ бо - говъ, гро - за не - бесъ, подъ яр -
Ар.
- мо пре - кра - сной дѣ - вы кло - нитъ вы - ю самъ Зе - весъ. А о -
Ар.
- на ро - бѣ - етъ, пла - четъ и по - другъ ей ми - лыхъ жаль, но е -
Ар.
- е у - но - сятъ вол - ны, мчатъ въла - зо - ре - ву - ю даль.

Видна новая картина: Леда и Лебедь.



Ар.

- емъ дѣвичьемъ ло - жѣ,въсладкій сонъ по-гру-же - на. Какъ бы - ла о - на пре-кра-сна лу - че -

8

Ар.

- зар-ной красо-той въмигъ,ко - гда сънебесъ ей въло - но дождь спу - стил - ся зо - ло - той.

Видна картина купающейся

Ар.

И тво - ю лю-бовь я вытку, дна мор - ско - го властелинъ, что под -

(картина исчезаетъ.)

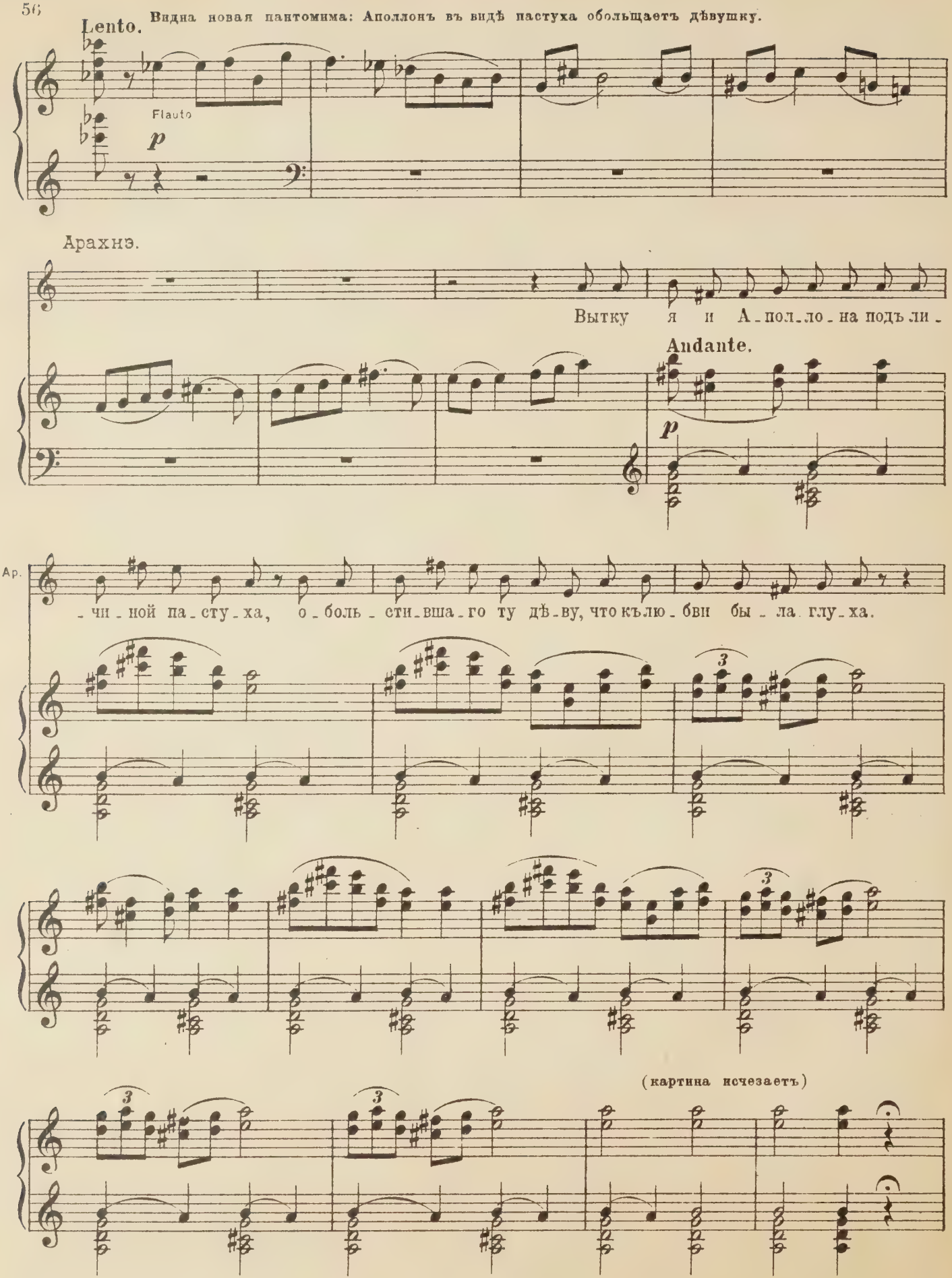
дѣвушки и подплывшаго къ ней Дельфина.

(картина исчезаетъ.)

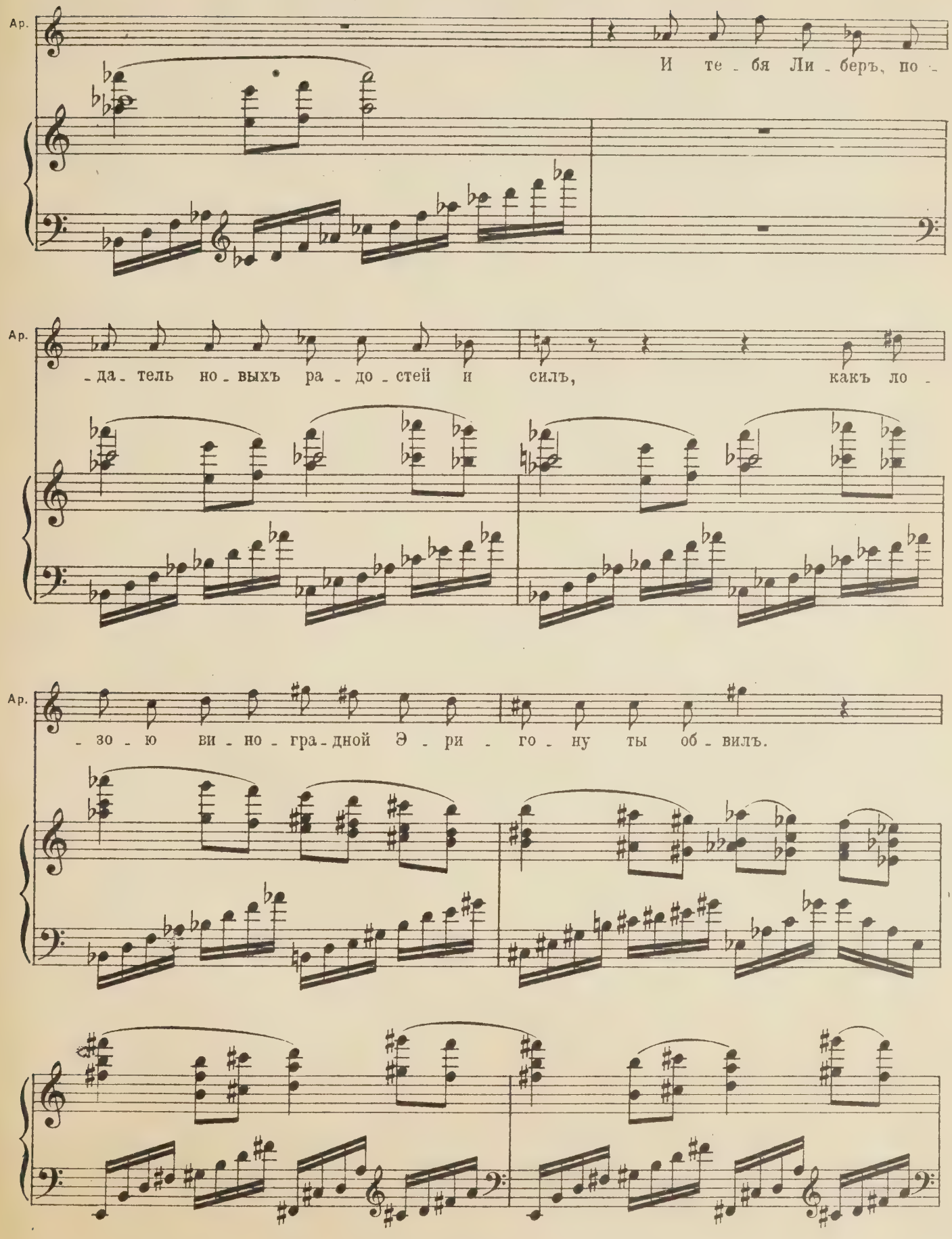
Ар.

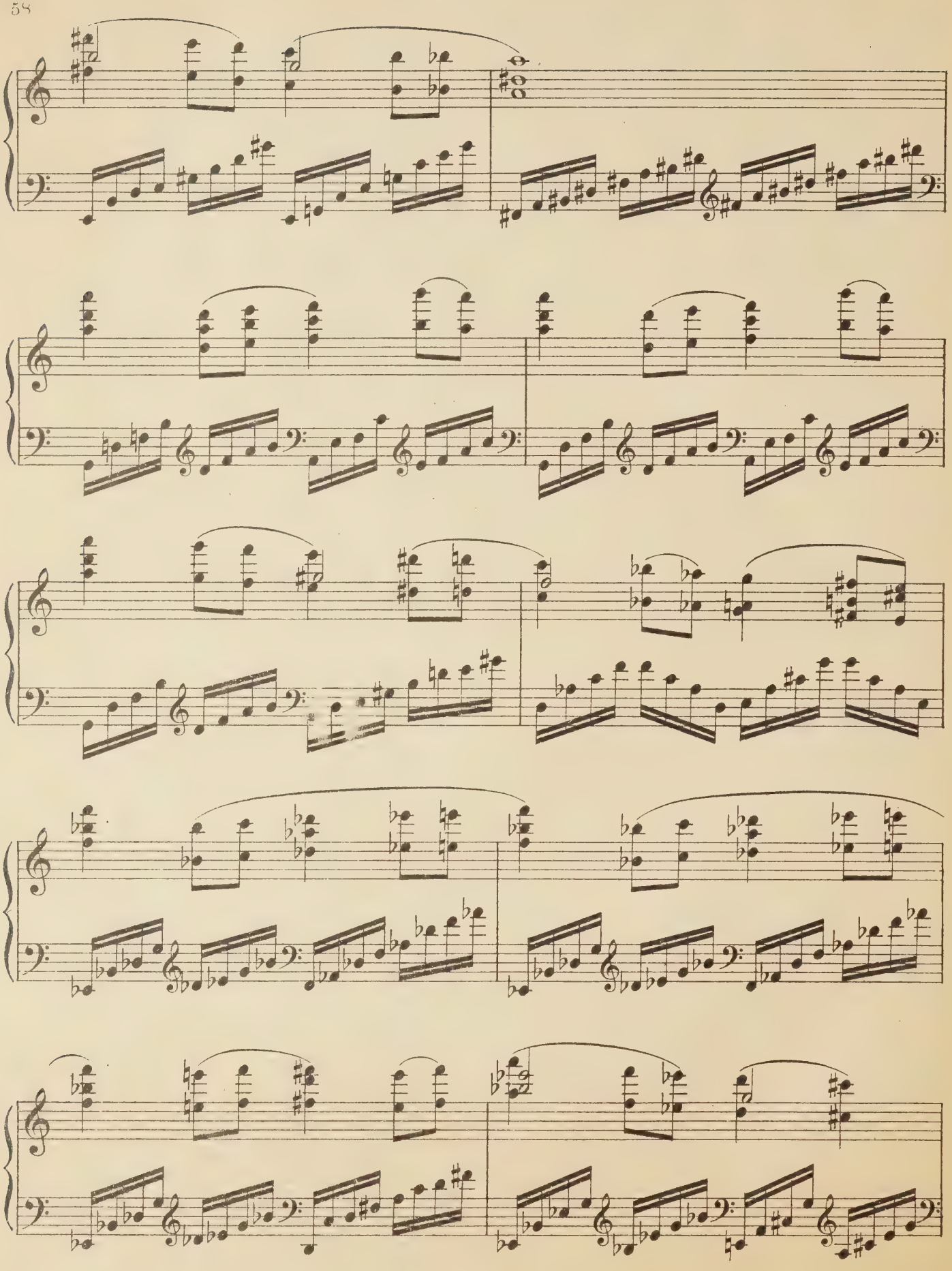
- плылъ къ Мелантѣ ю - ной какъ и - гра - ю - щій Дельфинъ.

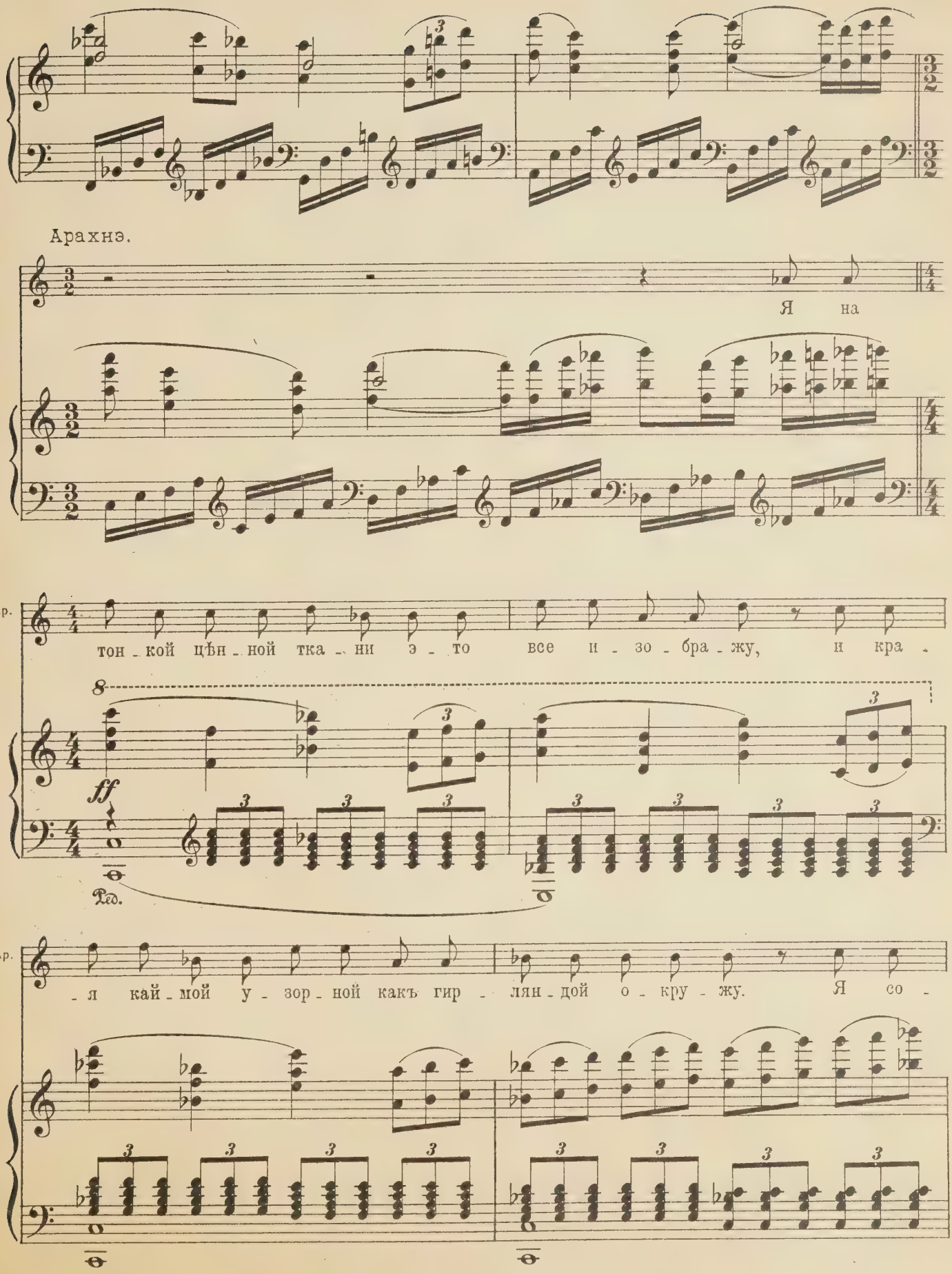
Видна новая пантомима: Аполлонъ въ видѣ пастуха обольщаетъ дѣвушку.

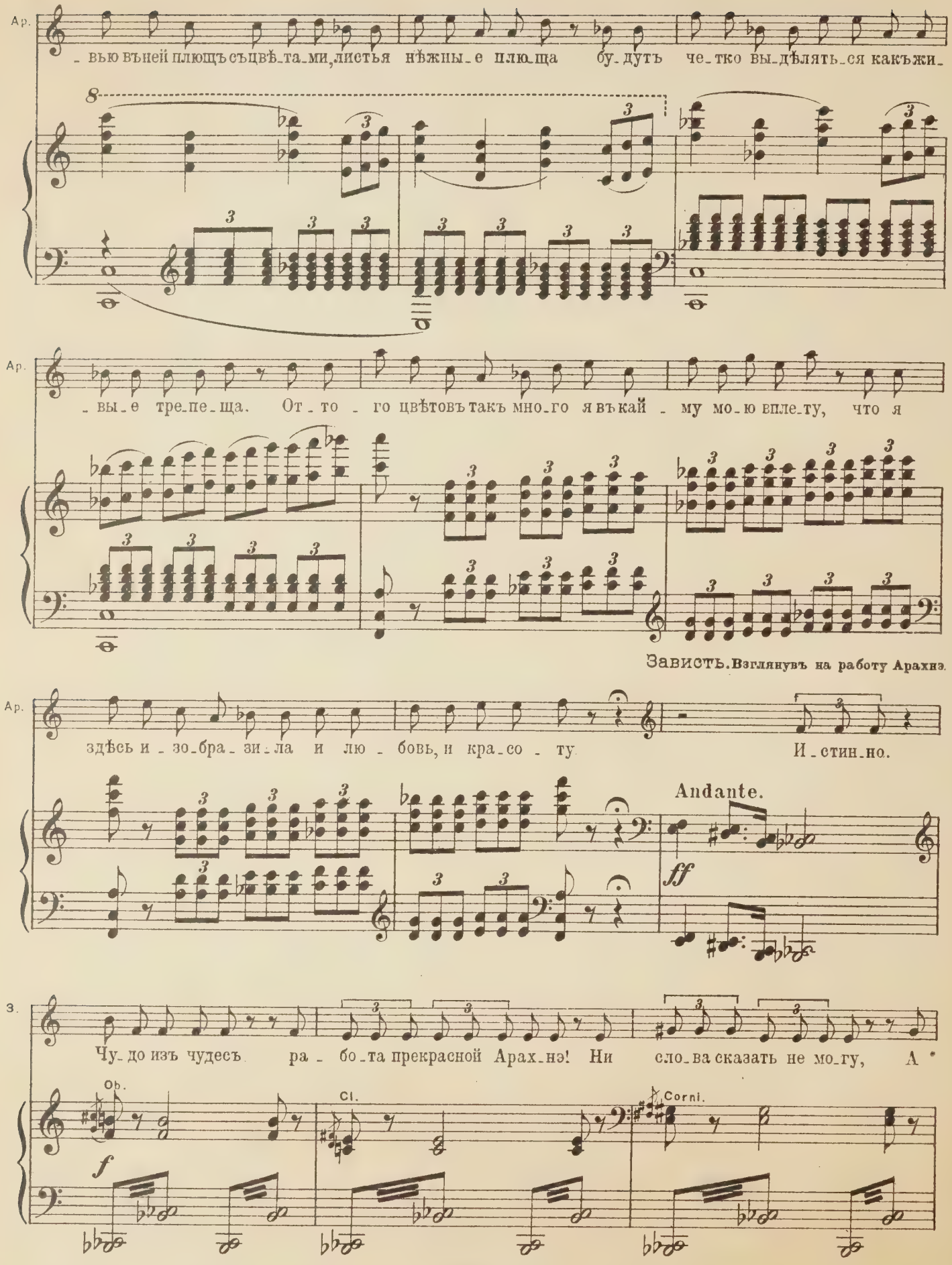


(новая картина)






Арахнэ.
Я на
Ар.
тон - кой цѣн - ной тка - ни э - то все и - зо - бра - жу, и кра -
ff
Ped.
Ар.
- я кай - мой у - зор - ной какъ гир - лян - дой о - кру - жу. Я со -


Ар.
_ вью вънейплющъсъцвѣ_та_ми,листья нѣжны_е плю_ща бу_дутъ че_тко вы_дѣлять_ся какъжи_
8
Ар.
_ вы_е тре_пе_ща. От_то _ го цвѣтовъ такъ мно_го я въкай _ му мо_ю епле_ту, что я
Завистъ. Взглянувъ на работу Арахнэ.
Ар.
здѣсь и _ зо_бра_зи_ла и лю _ бовь, и кра_со _ ту И_стин_но.
Andante.
ff
З.
Чу_до изъ чудесъ ра _ бо_та прекрасной Арах_нэ! Ни сло_ва сказать не мо_гу, А
Ob.
Cl.
Corni.
f

З.

_ѳи_ну о_на превзо_шла.

Fag. Tr. Fag.

Аѳина смотритъ работу Арахнэ и не можетъ удержать восклицанія.

А.

Го_ре дерзкой, го _ ре, и _ скусство е _ я ве _ ли _

Vivo.

f

(къ дѣвушкамъ)

(говоркомъ)

А.

f

_ ко! Что же ска_же_те вы? чье вы _ ше и _ скус_ство? Мол _

1я Дѣвушка.

А.

p

_ чи_те? И_сти_на вы_ше все_го,— ра _

Lento.

p

Ob. Fl. Cl.

Арахнэ.

1 д

-бо-та А-рахнэ пре-красна. Ты ви-дишь? Бо-ги-ня, не тщетно свои-мъ я ис-

Più mosso.

А.

-кусствомъгоржусь. Ми-ло-сти я не про-шу. Мнѣсправе-дливостьдо-ро-же.

Ар.

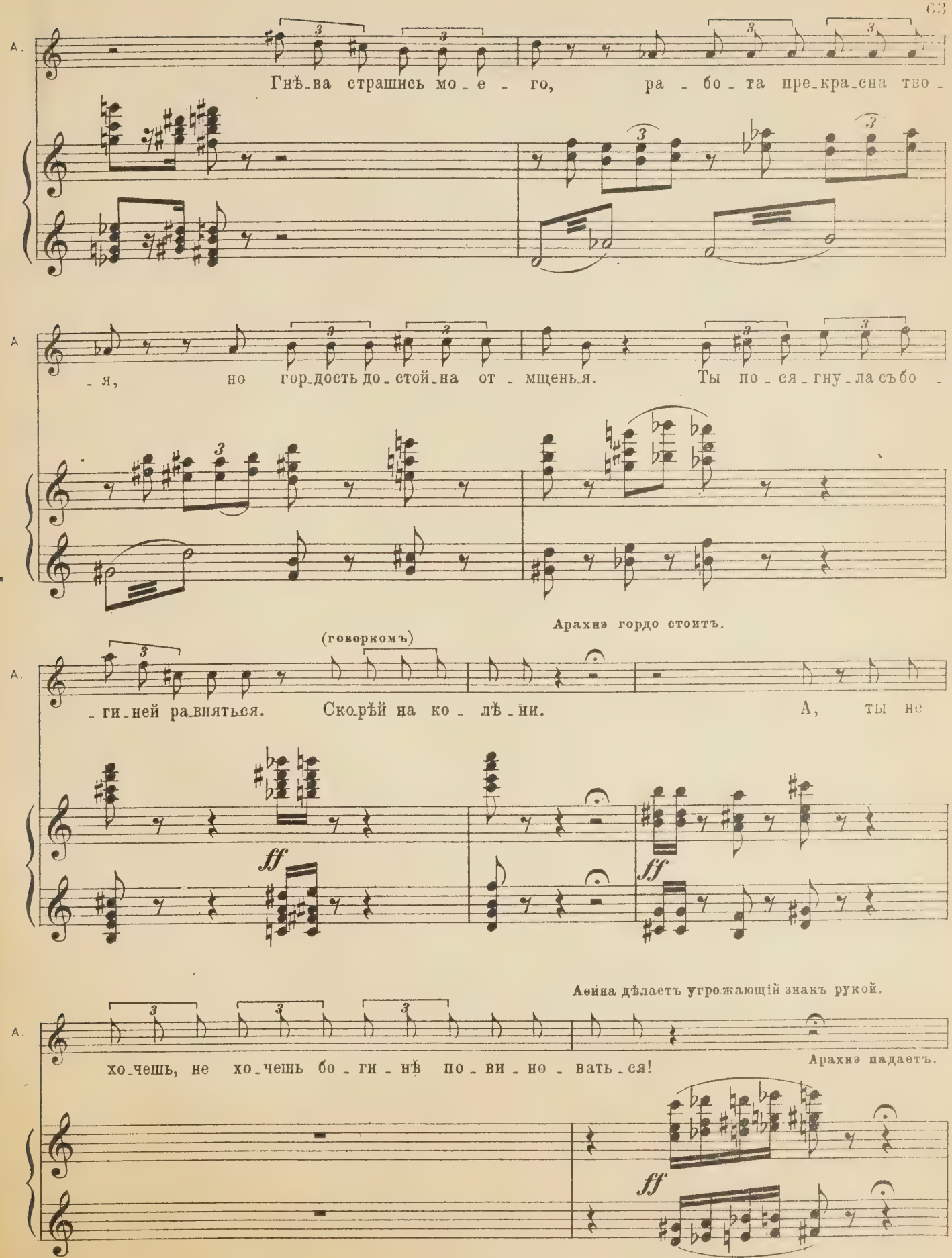
Е-сли ты мо-жешь... бра-ни. Ты ви-дишь?

Аѳина.

А

Бо-ги-ня, ты ви-дишь? Дер-зка-я дѣ-ва, мол-чи.

Vivo.


А.
Гнѣ_ва страшись мо_е_го, ра_бо_та пре_кра_сна тво_
_я, но гор_дость до_стой_на от_мщень_я. Ты по_ся_гну_ла съ бо_
Арахна гордо стоитъ.
(говоркомъ)
А.
_ги_ней ра_вняться_ся. Скорѣй на ко_лѣ_ни. А, ты не
ff
ff
Аѳина дѣлаетъ угрожающій знакъ рукой.
А.
хо_чешь, не хо_чешь бо_ги_нѣ по_ви_но_вать_ся!
Арахна падаетъ.
ff

1я Дѣвушка.

Го-ре, о-на у-мер-ла. Го-ре, го-ре бѣ-дна-я А-ра-хнэ.

2я Дѣвушка.

Го-ре. Го-ре. О-на у-мер-ла. Го-ре!

3я Дѣвушка.

Го-ре. О-на у-мерла.

ПРИСЛУЖНИЦЫ

У-ме-рла А-ра-хнэ! Го-ре. Го-ре.

У-ме-рла А-ра хнэ! Го-ре! Го-ре!

f

Аѳина.

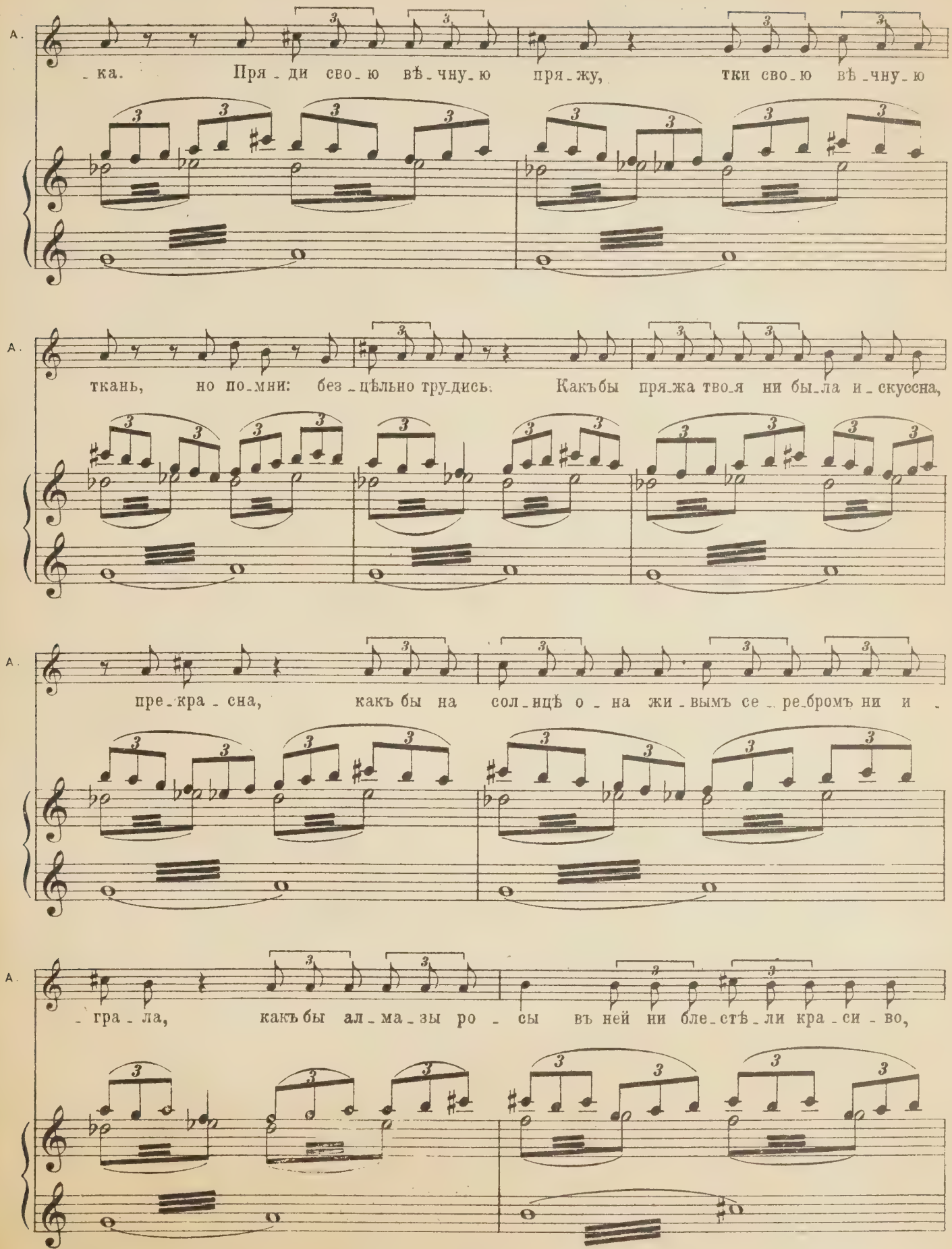
2 д. Го-ре! Нѣтъ, не умрётъ А-ра-хнэ-я. Жи-ви, превратясь въпа-у-

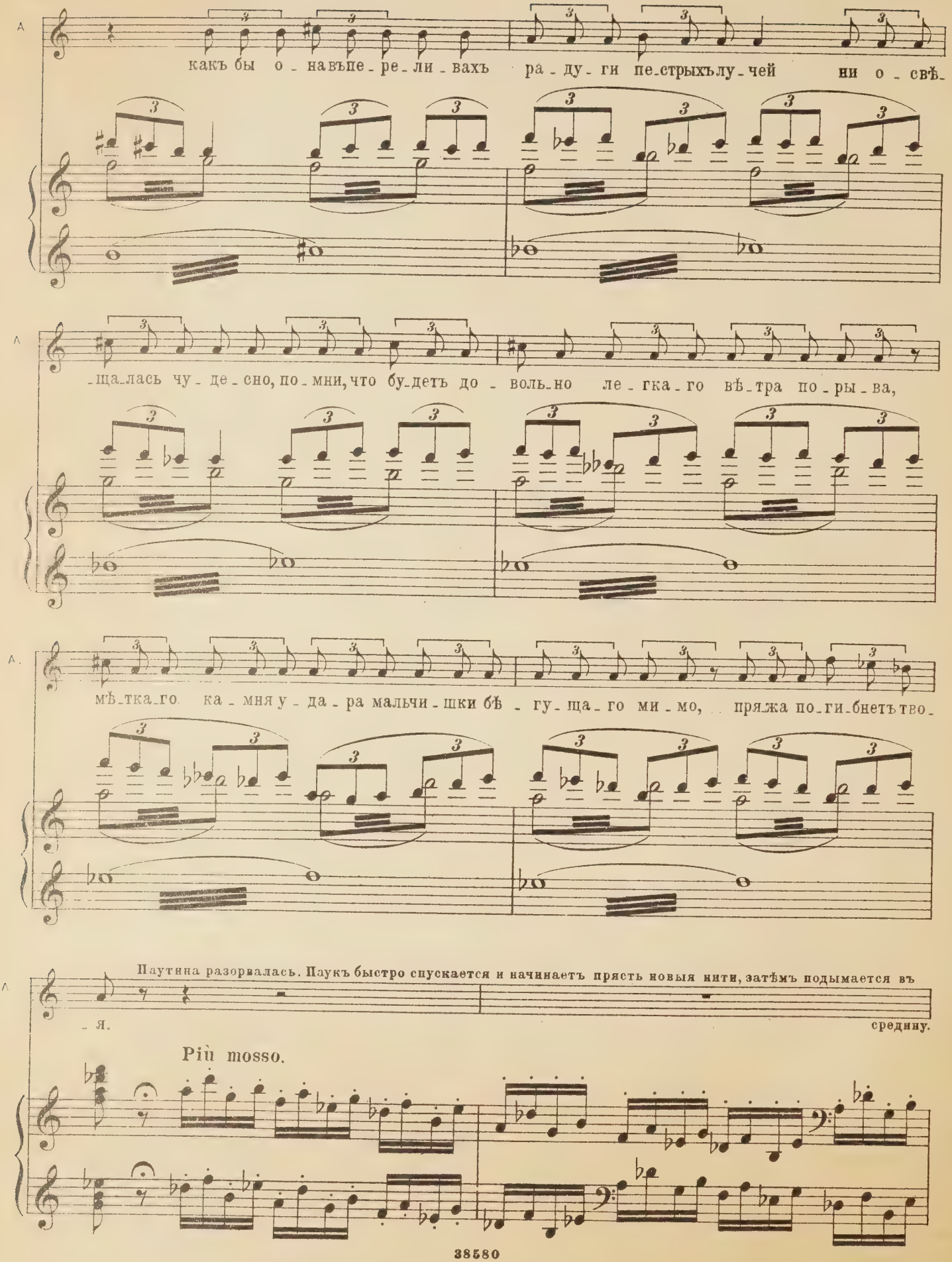
3 д. Бѣ-дна-я А-ра-хнэ.

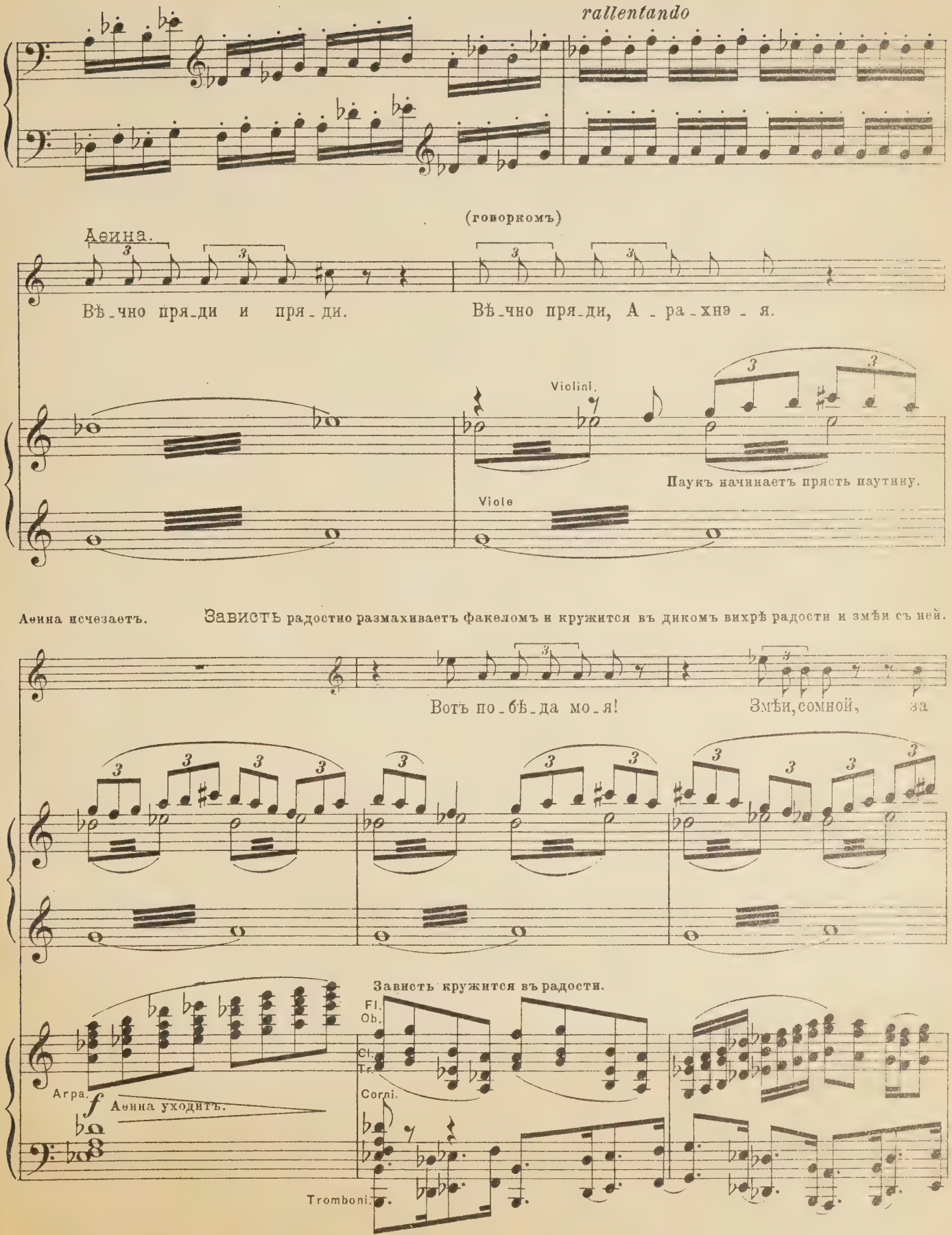
У-мер-ла о-на.

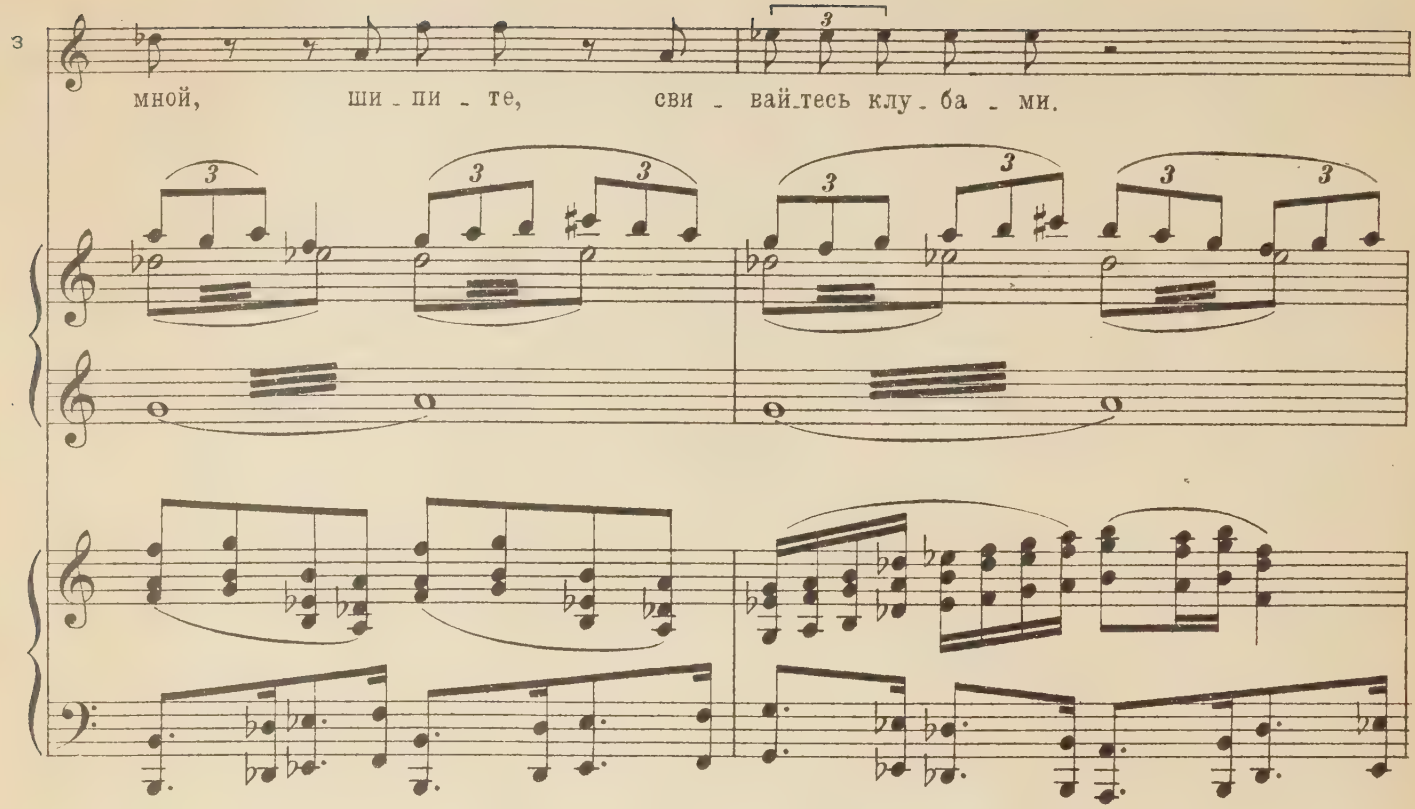
Andante.

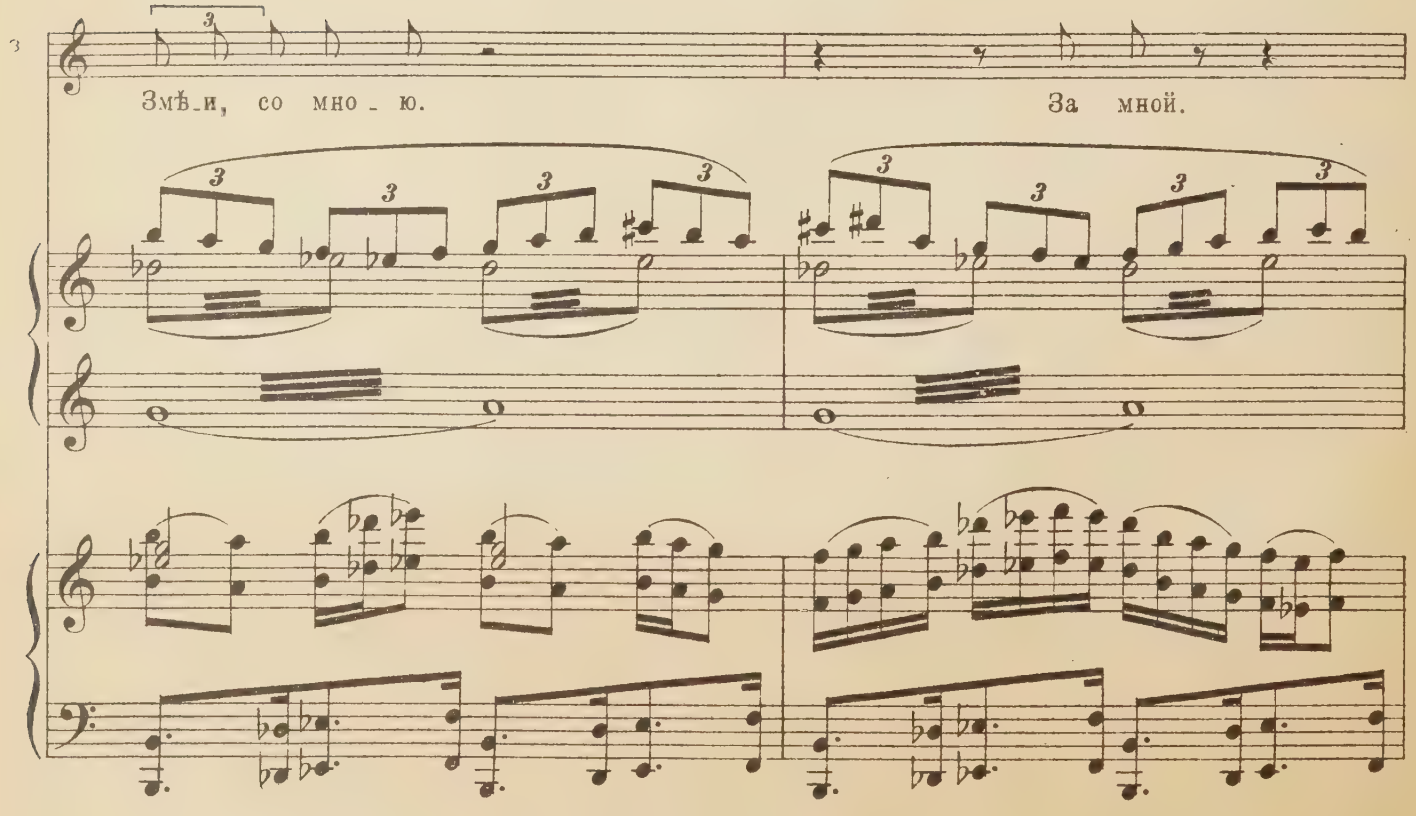
ff *mf*

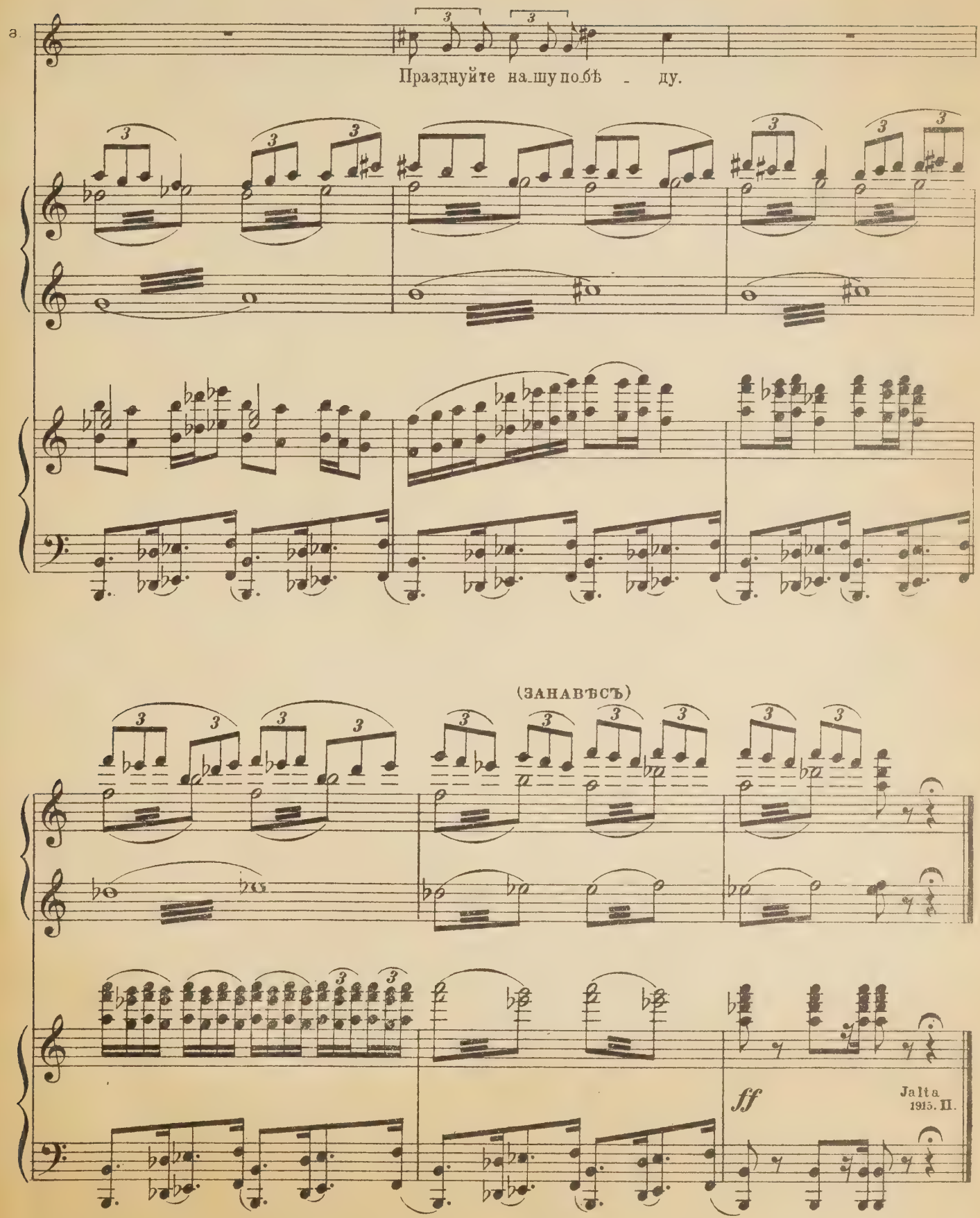

А.
_ка. Пря_ди сво_ю вѣ_чну_ю пря_жу, тки сво_ю вѣ_чну_ю
А.
ткань, но по_мни: без_цѣльно тру_дись. Какъбы пря_жа тво_я ни бы_ла и_скусна,
А.
пре_кра_сна, какъ бы на сол_нцѣ о_на жи_вымъ се_ре_бромъ ни и_
А.
_гра_ла, какъ бы ал_ма_зы ро_сы въ ней ни бле_стѣ_ли кра_си_во,


A
какъ бы о - навъпе - ре - ли - вахъ ра - ду - ги пе-стрыхълу-чей ни о - свѣ-
A
-щалась чу - де - сно, по - мни, что бу-детъ до - воль-но ле - гка - го вѣ-тра по - ры - ва,
A
мѣ-тка-го ка - мня у - да - ра мальчи - шки бѣ - гу - ща - го ми - мо, пряжа по-ги-бнетъ тво-
A
- я.
Паутина разорвалась. Паукъ быстро спускается и начинаетъ прясть новыя нити, затѣмъ подымается въ средину.
Più mosso.


rallentando
(говоркомъ)
Аѳина.
Вѣ_чно пря_ди и пря_ди.
Вѣ_чно пря_ди, А_ра_хнэ_я.
Violini.
Паукъ начинаетъ прясть паутину.
Viole
Аѳина исчезаетъ.
Зависть радостно размахиваетъ факеломъ и кружится въ дикомъ вихрѣ радости и змѣи съ ней.
Вотъ по_бѣ_да мо_я!
Змѣи, сомной, за
Зависть кружится въ радости.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Arpa.
Аѳина уходитъ.
Corni.
Tromboni.


мной, ши - пи - те, сви - вай-тесь клу - ба - ми.


Змѣ-и, со мно - ю. За мной.


a
Празднуйте на_шу по.бѣ - ду.
(ЗАНАВѢСЪ)
ff
Jalta
1915. II.